**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА "СОЛНЫШКО"**

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом Заведующий МДОУ «ДСОВ

«МБДОУ «ДСОВ «Солнышко» «Солнышко»

Протокол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Давыдова

от «31» августа 2018 г. от «31» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (2-7 лет)

на 2018-2019 учебный год

Разработана:

Музыкальным руководителем И.Я. Калачевой

п.г.т. Октябрьское

**Пояснительная записка**

**Актуальность**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. Программа «Детство» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей. В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.С целью ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, формирования общей культуры, сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

**Обоснование разработки программы:**

**Нормативные документы.**

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;  
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2014-2019 гг.;

- ФГОС ДО;

-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях;   
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «ДСОВ «Cолнышко» п.г.п. Октябрьское.

**Цель:** Формирование общей культуры детей, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитие их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранение и укрепление здоровья.

**Задачи:**

* Развитие музыкально-художественной деятельности;
* Приобщение к музыкальному искусству;
* Развитие музыкальности детей;
* Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
* Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

**Методологические принципы:**

1. Принцип психологической комфортности – создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно.
2. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
3. Принцип единства воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач.
4. Принцип целостности – новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.
5. Принцип вариативности – предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.
6. Принцип креативности – обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности.
7. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
8. Принцип гуманизации – предполагает учёт особенностей личности ребёнка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкально-художественной деятельности.
9. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается, как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность, способная творить, выдумывать, фантазировать.
10. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, анализ достижений ребёнка, в соответствии с его индивидуальными способностями.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность**  **занятия (мин)** | **Количество занятий**  **в неделю** | **Количество занятий**  **в год** |
| 1-я младшая | 10 | 2 | 72 |
| 2-я младшая | 15 | 2 | 72 |
| Средняя | 20 | 2 | 72 |
| Старшая | 25 | 2 | 72 |
| Подготовительная к школе | 30 | 2 | 72 |

**Культурно-досуговая деятельность**

Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы, соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного.

Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

**Музыкально - досуговая деятельность (перспективное планирование)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Месяц проведения** |
|  | «День знаний» развлечение, посвящённое Дню знаний (дети старшего возраста);  «Осень, осень к нам пришла» спектакль в кукольном театре (младшие и средние группы). | Сентябрь |
|  | **Осенние развлечения:**  «Осеннее приключение на лесной полянке» (для детей 2-й младшей группы);  «Разноцветная осень » (средняя группа);  «Дюймовочка» (для детей 5-6 лет); | Октябрь |
|  | «День матери» (старшая группа). | Ноябрь |
|  | **Новогодние утренники:**  «Кто рукавички потерял?» (для детей 2-3 лет);  «Сказочные клубочки» (для детей 3-4 лет)  «Новогодние клубочки Колобка» (для детей 4-5 лет);  «Дед Мороз, тебя мы ждем» (для детей 5-6 лет); | Декабрь |
|  | «Коляда » вечер шуточных гаданий (для детей 5-7 лет);  «До свидания, ёлка» обыгрывание новогодней ёлки (для детей младшего и среднего возраста). | Январь |
|  | «Играем в солдатиков» тематический досуг (дети 4-5 лет);  «Будем солдатами» развлечение (дети 5-6 лет); | Февраль |
|  | **Концерты, посвященные Дню 8 марта:**  «Как дети помогли Марфуше найти кошку» (для детей 2-3 лет);  «Паровозик из Ромашкова» (для детей 3-4 лет);  «Каждый по своему маму поздравит» (для детей 4-5 лет);  «Юмористический концерт» (для детей 5-6 лет);  «Друг наш светофор» познавательный досуг (5-7 лет). | Март |
|  | «Солнечные лучики» весенний фестиваль (для всех групп)  «Весна красна» весеннее развлечение (для детей 3-4 лет)  «На бабушкином дворе» весеннее развлечение (для детей 2-3 лет)  «Паровозик из Ромашково» весеннее развлечение (для детей 4-5 лет) | Апрель |
|  | «Победой кончилась война» спортивно-патриотический досуг ко Дню Победы (для детей 5-6 лет); | Май |

**Формы взаимодействия детей и взрослых**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность**  **с семьей** |
| **Формы организации деятельности детей** | | | | |
| Групповые, подгрупповые, индивидуальные | Групповые, подгрупповые, индивидуальные | | Индивидуальные, подгрупповые | Групповые, подгрупповые, индивидуальные |
| утренняя гимнастика;  ООД «Музыка»;  культурно-гигиеническая деятельность;  ООД других образовательных областей;  во время прогулки;  в сюжетно-ролевых играх;  дневной сон. | Использование музыки:  \*во время праздников и развлечений;  \*в музыкально - театрализованной деятельности;  \*при слушании музыкальных сказок и т.д. | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов;  ТСО;  музыкально-дидактические игры. | \*Консультации для родителей;  \*Родительские собрания;  \*Индивидуальные беседы;  \*Совместное проведение праздников и развлечений;  \*Открытые просмотры ООД;  \*Создание средств наглядно-педагогического просвещения  и т.д. |

**Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область  «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;  Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область  «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область  «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря». |
| Образовательная область  «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки.  Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| Образовательная область  «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

**Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников**

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

**Программно-методический комплекс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательные программы**  **и технологии** | **Методические пособия** | **Наглядные материалы и аудио приложения** |
| «Синтез» Т. Г. Рубан, К. В. Тарасовой; «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнниковой, «Тутти» А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;  «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина;  «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой | «Музыкальные занятия» тематическое планирование (по возрастам) О. Н. Арсеневской, Е. Н. Арсениной; «Ожидание чуда» музыкальные занятия и праздники (по возрастам) Л. В. Гераскиной; «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеневской. | Аудио приложение к программам «Музыкальные шедевры», «Ладушки», «Ритмическая мозаика»; «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой;  «Портреты композиторов»; подборка иллюстраций, стихов и загадок по временам года; иллюстрации по восприятию музыки, с изображениями музыкальных инструментов;  презентации «Музыкальные инструменты» и т.д. |

**Предметно-развивающая среда в соответствии с ФГОС ДОО**

Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;

Способствует реализации образовательной программы;

Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактические игры** | **Музыкальные инструменты** |
| Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:  - звуковысотного слуха («Где мои детки?»);  - тембрового слуха («В лесу»);  - динамического слуха («Громко – тихо запоем»);  - чувства ритма («Прогулка», «Паровоз», «Гусеница», «Ритмические карточки»);  - ладового чувства («Весело – грустно»,);  - музыкальной памяти («Чудесный мешочек»);  - восприятия музыкальных жанров («Что делают зайцы?»). | Крупногабаритное пианино, детские гармошки и баяны;  Металлофоны (хроматический, диатонические), ксилофон, тамбурин, барабаны, треугольники, колокольчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, трещотки, румбы, коробочки, клавесы, ритмические палочки, погремушки, дудочки и др. |

**Взаимодействие музыкального руководителя с коллегами**

**Формы взаимодействия**

* Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
* Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
* Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
* Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.
* Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.

**Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса**

Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.

Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.

Творческая организация образовательного процесса.

Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.

Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

Соблюдение принципа преемственности.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Содержание программы**

**Группа раннего возраста**

**Возрастные особенности детей 2-3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

**Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 2-3 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Элементы основного содержания** | **Месяцы, недели** |
| 1. | «Здравствуй,  музыка!» | Слушание:«Баю-баю» В.Агафонникова; «Ах вы, сени» р.н.м.;  Пение:«Кошка» Ан.Александрова; «Бобик» Т.Попатенко; «Баю-баю» М. Красев;  М/д:игра«Солнышко и дождик» М.Раухвергер; «Да-да-да» Е. Тиличеевой, Ю. Островского, «Пляска с погремушками» В. Антонова. | Сентябрь |
| 2. | «Осенняя пора» | Слушание: «Осенняя песенка» А. Александров; «Дудочка» «. Александров; «Барабанщик» М. Красев;  Пение: «Дождик» И.Арсеевой; «Собачка»М.Раухвергера; «Осень к нам пришла опять» Е.Майковой;  М/рд:«Танец с дождинками» О.Арсеневской; «Маленькая полечка» Е. Тиличеева; «Гопачок» укр. Н.м.  М/и «Собери грибочки по цвету», «У медведя во бору»р.н.м. | октябрь |
| 3. | «Весело – грустно» | Слушание:«Осень» И. Кишко; «На лесной полянке» О. Арсеневская.  Пение: «Мишка косолапый» М.Картушиной, «Зимняя песенка» Л.Веселовой; «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто  М/рд: «Мы идём» Р. Рустамов; «На прогулке» Т. Ломова; «Пляска с погремушками» (белорус.Пляс. Мелодия), «Ай-да» Г.Ильиной, д/и «Мишка пляшет, мишка спит» | ноябрь |
| 4. | «Музыка оживотных» | Слушание: «Зайчик» Л. Лядова; «Медведь» Е. Тиличеева;  Пение: «Зайка» И. Ростовцева; «Мишка» О.Девочкиной; «Дед Мороз» А. Филиппенко;  М/рд.:«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка»  В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой;«Пляска зайчиков с морковками» Е.Арсенина  М/и «Бубен» Г. Фрида; «Снежки». | Декабрь |
| 5. | «Зима пришла» | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П.И. Чайковский;  «Дед Мороз» А. Филиппенко; «Петрушка». И. Брамс.  Пение:«Заинька, походи» (рус. Нар.потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн,  обр. В. Герчик; ф/у «Горка»; самомассаж «Санки»;  М/рд.:«Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка»; «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера , «Бодрый шаг» В. Герчик; «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» (нем.Нар.мел., А. Ануфриевой)  М/д игра «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеевой; М/и «Зайчики и лисичка»  Г. Финаровского, В. Антоновой; «Воротики» Р. Рустамова | январь |
| 6. | «Громко- тихо» | Слушание:«Сапожки» Т.Ломова; «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков; «Пирожки» Е. Тиличеева; м/д игра «Мишка шагает – мишка бегает».  Пение:«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филиппенко,  М/рд:«Марш» Е. Тиличеевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличеевой,  Н. Френкель; Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные». | Февраль |
| 7. | «Весенняя капель» | Слушание:«Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Стуколка» (укр. Нар.мелодия), «Микита» (белорус. Нар.мелодия); м/д игра «Солнышко», «Как собачка лает?»  Пение:«Ктонас крепко любит?» И. Арсеева ; «Петушок» (рус.Нар.песня); танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой  М/рд:«Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»О.Арсеневская; «Чок да чок» Е. Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки  голубые»О.Арсеневская | март |
| 8. | «Путешествие в лес» | Слушание:«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус.Нар.мелодия), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют»; м/д игра «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой  Пение:«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой  М/рд:«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. Нар.мел.), «Посею лебеду на берегу» (рус. Нар.мел.В обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»;«Березка», «Ручеек» , «Русская пляска» р.н.м.  М/и «Веселые жучки» Е. Гомоновой; «Ручеек», «Карусель» | апрель |
| 9. | «Веселый оркестр» | Слушание:«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Мотылек» Р. Рустамова,  Ю. Островского)  Пение:«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой ; «Машина» К. Волкова,  Л. Некрасовой; м/д игра «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!».  М/рд:«Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина; «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой; «Приседай» (эст. Нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина) , «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской. | Май |
| 10. | «Быстро – медленно» | «Птичка» М. Раухвергер; «Медведь» Е. Тиличеева; «Зайчик» Л. Лядова;  «Петух и кукушка» М Лазарев; «Птица и птенчики» Е.; Тиличеева; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлов; «Медвежата» М. Красев; «Бубен» М. Красев; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Птички летают» муз. Банникова; «Медвежата» М. Красев;  «Пляска с погремушками» муз. В. Антонова. | Летний период |

**Общие задачи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды музыкально-художественной деятельности** | **Программное содержание** |
| Слушание музыки | 1.Развивать интерес к музыке и устойчивое слуховое внимание.  2.Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.  3.Развитие представлений об окружающем мире.  4.Расширение словарного запаса. |
| Исполнительство:  Пение | 1.Расширение кругозора и словарного запаса.  2.Формирование активного подпевания.  3.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.  4.Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. |
| Музыкальное движение | 1.Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений  ( ходьбы, бега, прыжков).  2. Развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных.  3. Развивать элементарные умения пространственных ориентировок.  4. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Формировать умение подыгрывать простейшую мелодию на деревянных ложках, погремушках,  барабане. |
| Пляски, игры | 1.Формирование активности в играх, плясках.  2.Развитие чувства ритма.  3.Формирование элементарных плясовых навыков.  4. Формирование коммуникативных качеств.  5.Развитие координаций движений. |

**Самостоятельная деятельность**

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.

Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

**Прогнозируемый результат**

К концу года дети могут:

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

Замечать изменения в звучании (тихо-громко);

Активно подпевать педагогу, стараясь одновременно начинать и заканчивать пение;

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами,

двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тем**а | Формы взаимодействия | |
| В течение года | «Развитие музыкальности ребенка 2-3 лет» | Индивидуальные беседы, консультации;  Ролевое участие родителей в праздниках  и развлечениях | |
| Сентябрь | «Музыка в общении с грудным ребёнком» | Консультация в папке-передвижке | |
| Октябрь | «Учим ребенка слушать музыку» | Выступление в папке передвижке | |
| Ноябрь | «Правила поведения на детском празднике» | Консультация в папке-передвижке | |
| Декабрь | «Готовимся к Новому году»  Новогодний утренник | Консультация в папке-передвижке  Участие родителей в изготовлении новогодних костюмов | |
| Январь | «Русский фольклор» | Консультация в папке-передвижке | |
| Февраль | «Правила игры на музыкальных инструментах» | Консультация в папке-передвижке | |
| Март | «Посещение музыкальной школы» | Концерт классиеской музыки | |
| Апрель | «Пасха » | Консультация в папке-передвижке | |
| Май | Участие детей в программе Выпускного бала | | Помощь в подготовке (репетиционный график) |

**Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса**

Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.

Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.

Творческая организация образовательного процесса.

Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.

Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

Соблюдение принципа преемственности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности** | **Критерии оценки** |
| Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:  - внимание, проявление интереса  (вопросы ребенка из области музыки);  - самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки); - самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы; - различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д. | Высокий уровень – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д. Средний уровень – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении. Низкий уровень – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д. |

**Материалы оценки достижений воспитанников**

Таблица развития музыкальности (возрастная группа).

**Вторая младшая группа**

**Возрастные особенности детей 3-4 лет**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

**Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 3-4 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Элементы основного содержания** | **Месяцы, недели** |
| 1. | «Здравствуй,  музыка!» | Слушание:«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Осенняя песенка»муз.Ан.Александрова, «Как у наших у ворот», р.н.м., обр.Т.Ломовой  Пение:«Осень к нам идёт» О.Чермяниной, «Улетайте, тучки» З.Качаевой Музыкально-игровое упражнение «Спой своё имя».  М.р.дв.: «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной,«Легкий бег в парах» В. Сметаны, «Пальчики-ручки» рус.н.м., обр. М.Раухвергера, «Танец с осенними листьями» муз.Н.Нуждиной «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера; «Гопак» М.Мусоргского, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова  Музиц-е:«Игра с погремушками», рус.н.п., обр. А.Быканова | сентябрь |
| 2. | «Осенниекартинки» | Слушание: «Осенний ветерок».ВальсА.Гречанинов, «Как у наших у ворот» р.н.п..  «Марш» Э. Парлова, «Колыбельная» С.Найденова  Пение:«Птичка». Музыка М. Раухвергера, «Собачка» Муз. Раухвергера, «Осень золотая» Л.Веселовой, «Непослушный дождик» Р.Нероновой  М/р.дв.:«Погуляем» Т. Ломовой, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева Упражнения для рук «Птички летают» А. Серов, «Танец с листочками» О.Лыков, «Весёлый каблучок» р.н.м., «Ягодки-рябинки» Е.Курячий  Музиц-е:«Веселые ладошки», Знакомство с бубном. Знакомство с треугольником. | октябрь |
| 3. | «Весело – грустно» | Слушание:«Лошадка», муз. Н.Потоловского, «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского,«Вальс» С. Майкапара.  Пение:«Серенькая кошечка» В.Витлина, «Кисонька» Л.Емельяновой,«Снег идёт» З. Качаева; «Зимушка» М. Картушина.  М/р.дв.:«Кружение на шаге» Е.Аарне, «Стуколка», укр.н.м., «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Зимняя пляска» М.Старокадомского  Музиц-е:«Игра с погремушками», р.н.п., обр. А.Быканова | ноябрь |
| 4. | «Музыка оживотных» | Слушание:«Медведь» В.Ребикова, «Вальс Лисы», «Вальс» Ж.Колодуба; «Полька» Г.Штальбаум, «Елочка», муз. М.Красева  Пение:«Зимушка» М.Картушиной; «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка», муз. М.Бахутовой, «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой  М/р.дв.:«Марш и бег» Е.Тиличеевой; «Сапожки» (р.н.м.), «Хоровод у ёлочки» М.Картушиной, Танец снежинок ((«Снежный вальс» Н.Куликовой); «Танец петрушек» Е.Лагутиной, «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой» Г.Финаровского,  Музиц-е:«Игра с колокольчиками», муз. Н.Римского-Корсакова | декабрь |
| 5. | «Зимние забавы» | Слушание:«Колыбельная» С.Разорёнова; «Барыня» (р.н.м.),«Кукла» муз.М.Старокадомского, «Лошадка» М.Симанского  Пение:«Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Маша и каша» Т.Назаровой; «Заинька» М.Красева; «Мы запели песенку» Р.Рустамова; «Пирожки» А.Филиппенко; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой  М/р.дв.:«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)  «Автомобиль» М.Раухвергера, «Мой конёк» (чеш.н.м.), «Пляска с султанчиками» (хорват.н.м.), «Стуколка» (укр.н.м.), обраб. Т.Ломовой, «Ловишки» И.Гайдна,  «Самолёт» Л.Банниковой  Музиц-е: «Ах вы, сени», р.н.м. | январь |
| 6. | «Есть у солнышка  друзья» | Слушание:«Полька» З.Бетман, «Ах вы, сени» р.н.п.; «Шалун» О.Бера, «Молодой солдат» В.Карасёвой  Пение:«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева; «Колыбельная» Е.Тиличеевой  «Маша и каша» Т.Назаровой; «Заинька» М.Красева; «Мы запели песенку» Р.Рустамова; «Пирожки» А.Филиппенко; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева,  М/р.дв.:«Марш» Е.Тиличеевой, «Медведи» Е.Тиличеевой, «Маленький танец» Н.Александровой, «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской; «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, Игра «Саночки» (любая весёлая музыка)  Музиц-е: «Пойду ль, выйду ль я да» р.н.м., обр. Р.Рустамова | февраль |
| 7. | «В гости в деревню» | Слушание:«Капризуля» В.Волкова, «Марш» Е.Тиличеевой, «Колыбельная» С.Разорёнова  Пение:«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, «Бобик» Т.Попатенко, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Бабушка» М.Картушиной, «Цыплята» А.Филиппенко, «Весна», муз. Н.Лукониной  М/р.дв.:«Сапожки» р.н.м., «Мяу, мышки», муз. и сл. Т.И.Суворовой,, «Кошечка» Т.Ломовой, «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой, «Приседай» (эст.н.м.), обраб. А.Роомере, «Кошка и котята» В.Витлина  Музиц-е:«Ах ты, береза», р.н.м., обр. М.Раухвергера | март |
| 8. | «Прогулка в лес» | Слушание:«Резвушка» В.Волкова; «Воробей» А.Руббаха  Пение:«Кап-кап» Ф.Финкельштейна; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой;«Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой;  М/р.дв.: ««Воробушки» венг.н.м., «Упражнение с лентами» болг.н.м., «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Берёзка» Р.Рустамова, Игра «Самолёт» Л.Банниковой  «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, Б.Антюфеева  Музиц-е: «Дождик» муз. Г. Гладкова. | апрель |
| 9. | «Веселый оркестр» | Слушание:«Мишка» М.Раухвергера, «Курочка» Н.Любарского, «Лошадка» М.Симанского  Пение:«В огороде заинька» В.Карасёвой, «Машина» Т.Попатенко, «Поезд» Н.Метлова  «Цыплята» А.Филиппенко  М/р.дв.: Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени» р.н.п.), Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» («Полянка» р.н.п.), «Мячики» М.Сатулиной  «Покружись и поклонись» В.Герчик, «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера,  Игра «Чёрная курица» ч.н.м.  Музиц-е: «Пляска собачки», «Играем для лошадки» (р.н.м.) | май |
| 10. | «Быстро – медленно» | Слушание: **«**Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова, «Курочка». Музыка Н. Любарского  Пение:«Жук». Музыка В. Карасевой, «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко, повторение знакомых песен  М/р.дв.:«Марш» и «Бег». Музыка Е. Тиличеевой, Т. Ломовой, Упражнение «Хлопки и фонарики», «Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена, Упр. «Выставление ноги вперед на пятку»,«Большие и маленькие ноги». Муз. В. Агафонникова, «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне, «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной, «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева, «Карусель»Р.н.м. | летний период |

**Общие задачи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды музыкально-художественной деятельности** | **Программное содержание** |
| Слушание музыки | Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.  Организовать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. |
| Исполнительство:  Пение | - способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);  - учить пень в одном темпе со всеми;  - чисто, ясно произносить слова;  - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). |
| Музыкальное движение | - учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;  - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);  - формировать навыки ориентировки в пространстве. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | - знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;  - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах. |
| Пляски, игры | - улучшать качество танцевальных движений;  - развивать умения выполнять движения в паре;  - эмоционально передавать игровые и сказочные образы. |

**Самостоятельная деятельность**

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.

Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

**Прогнозируемый результат**

С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении.

Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

**Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тем**а | Формы взаимодействия |
| В течение года | «Развитие музыкальности ребенка 3-4 лет» | Индивидуальные беседы, консультации;  Ролевое участие родителей в праздниках  и развлечениях |
| Сентябрь | «Музыка в общении с грудным ребёнком» | Консультация в папке-передвижке |
| Октябрь | «Давайте знакомиться…» | Беседа |
| Ноябрь | «Музыкальные инструменты своими руками» | Консультация в папке-передвижке |
| Декабрь | «Готовимся к Новому году» | Консультация в папке-передвижке  Участие родителей в изготовлении новогодних костюмов |
| Январь | «Как слушать музыку дома» | Консультация в папке-передвижке |
| Февраль | «Озвучивание сказок», «Озвучивание стихов» | Консультация в папке-передвижке |
| Март | «Мамочке любимой» | Конкурсно – игровая программа |
| Апрель | «Музыкальные загадки и игры» | Консультация в папке-передвижке |
| Май | Участие детей в программе Выпускного бала | Помощь в подготовке (репетиционный график) |

**Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса**

Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.

Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.

Творческая организация образовательного процесса.

Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.

Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

Соблюдение принципа преемственности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности** | **Критерии оценки** |
| Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:  - внимание, проявление интереса  (вопросы ребенка из области музыки);  - самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки); - самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы; - различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д. | Высокий уровень – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д. Средний уровень – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении. Низкий уровень – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д. |

**Материалы оценки достижений воспитанников**

Таблица развития музыкальности (возрастная группа).

**Средняя группа**

**Возрастные особенности детей 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

**Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 4 – 5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Элементы основного содержания** | **Месяцы, недели** |
| 1. | Воспоминания о лете | Слушание:«Марш» И.Дунаевского; «Полянка» (рус.нар.плясовая); «Колыбельная» С.Левидова, «Ёжик» Д. Кабалевский; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева.  Пение:«Барабанщик» М.Красева, «Котик» И.Кишко, «Колыбельная зайчонка» В.Карасёва, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича. Пропевать свое имя: «Катя, Катенька».  М.р.дв.: Упр. «Пружинки» («Ах вы, сени» р.н.п.), упр. «Качание рук с лентами» («Вальс» А.Жилина), пляска «Нам весело» («Ой, лопнул обруч» укр.н.м.).  М/и «Кот Васька» Г.Лобачева  Музиц-е:Познакомить с музыкальным инструментом треугольником (известные детям мелодии). | сентябрь |
| 2. | «Здравствуй, Осень золотая!» | Слушание: «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиля.  Пение:«Осенниераспевки» М.Сидоровой, «Осень» А.Филиппенко, «Котик» И.Кишко; «Осень наступила» С. Насауленко; «Урожай едет!» М. Картушина  М/р.дв.: «Марш» Ф.Шуберта, упр. «Притопы с топотушками» («Из-под дуба» р.н.м.).  «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, Танец ежей с грибами, Танец цыплят.  М/и «Кот Васька» Г.Лобачева  Музиц-е:Русские народные мелодии (шумовые инструменты оркестра.) | октябрь |
| 3. | «Я в мире человек» | Слушание: «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого  Пение:«Первый снег» муз. А.Филиппенко, «Зима пришла» муз., сл. Олифировой  М/р.дв.: «Ходьба и бег» латв.н.м.; «Вальс» А.Жилина  М/и «Ловишки с петушком» Й.Гайдн, «Колпачок» р.н.п.  Творческая пляска «Нам весело» («Ой, лопнул обруч» укр.н.м.)  Музиц-е: русские народные попевки (ложки, трещотки) | ноябрь |
| 4. | «Здравствуй,  Зимушка-зима!» | Слушание:«Бегемотик танцует» неизв. автор, «Вальс-шутка» Д.Шостаковича  Пение:«Зима пришла» З.Качаевой, «Самый добрый дедушка» Л.Старченко, «Мишка» А.Гречанинова  М/р.дв.:«Танец льдинок-снежинок» М.Картушиной, «Танец кукол» («Вальс-шутка» Д.Шостакович), «Хоровод у ёлочки» Е.Матвиенко,«Что принёс, дедушка Мороз?» З.Качаевой  Музиц-е: «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова, «Игра с погремушками» Ф.Флотова | декабрь |
| 5. | «Зимние забавы» | Слушание:«Немецкий танец» Л.Бетховена, «Два петуха» С.Разорёнова, «Елочка», «Зайчик», р.н.п., обр. С.Железнова  Пение:«Саночки» А.Филиппенко, «Песенка про хомячка» Л.Абелян, «Паровоз» Г.Эрнесакса; «Дед Мороз» Н.Лукониной  М/р.дв.:«Лошадки» Е.Макшанцевой, «Медведь и дети» И.Берковича, «Снежки» Городецкой, «Игра в снежки» Л.Бетховена, игра «Делай как я» Т.И.Суворовой  Музиц-е:«Колокольчики звенят» муз.В.Моцарта | январь |
| 6. | «Мои любимые игрушки» | Слушание:«Смелый наездник» Р.Шумана, «Маша спит» Г.Фрида, «Соловей», «Киса», р.н.п., обр. С.Железнова  Пение:«Сегодня мамин праздник», «Наша Родина сильна», А.Филиппенко, «Мамочке любимой» В.Кондратенко, «Ах, какая мама» И.Пономарёвой, м/д игра «Мы военные».  М/р.дв.:«Барабанщики» Э.Парлова, «Улыбка» В.Шаинского,танец «Белка с орешками»(«Во саду ли», р.н.м., обр. Т.Суворовой), «Танец обезьян» Б.Савельева  «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафон-никова)  Музиц-е: «Тише-громче в бубен бей» муз. Е.Тиличеевой. | февраль |
| 7. | «Материнские ласки» | Слушание:«Мамин праздник» Е.Тиличеевой, «Вальс» А.Грибоедова, «Ёжик» Д.Кабалевского  Пение:«Воробей» В.Герчик, «Новый дом», Р.Бойко, «Мы на луг ходили» А.Филиппенко, «Весенняя полечка» Л. Олифирова.  М/р.дв.:«Лошадка» Е.Макшанцевой, «Раз, два, три» С.Пароди, «Танец-приглашение» укр.н.м., обр. Н.Лысенко  Музиц-е: русские народные мелодии (шумовые инструменты) | март |
| 8. | «Весны веселые капели» | Слушание:«Марш солдатиков» Е.Юцевич, «Полечка» Д.Кабалевского  «Весною» С.Майкапара  Пение:«Весенняя полька» Е.Тиличеевой, «Три синички», р.н.п., «Весенняя» Г.Вихаревой  М/р.дв.:«Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Игра с погремушками» Ф.Флотова, «Прощаться-здороваться» чеш.н.п., обр. Ф.Теплицкой, хоровод «Весенняя» Г.Вихаревой, «Веселые лягушата», муз.и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина  Музиц-е:«Бульба» белорус.н.м. (бубен) | апрель |
| 9. | «В мире музыкальных инструментов» | Слушание:«Колыбельная» В.А.Моцарта, «Шуточка» В.Селиванова, «Огуречик», «Утки» р.н.п., обр. С.Железнова.  Пение:«Зайчик» М.Старокадомского, «Хохлатка» А.Филиппенко, «Кулич для мамы» Г.Вихаревой, «Ой, вставай, Антошенька» З.Роот, «Дождик» (вокальная импровизация)Ф/у «Весенние голоса».  М/р.дв.:«Парный танец» Б.Савельева, «Руки вверх» Бони М «Handsup», «Васька-кот» р.н.м., обр.Г.Лобачева, «Ой, вставай, Антошенька» З.Роот, «Танец-приглашение» укр.н.м., обр.Г.Теплицкого, «Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко.  Музиц-е:«Музыкальные молоточки» Е.Тиличеевой, «Веселятся все игрушки» В.Витлина | май |
| 10. | «На веселом лугу» «Играем и поем»  (русская народная музыка) | «Веснянка» у.н.п.; «У кого какая песня?»; «Солнышко» С. Насауленко; «Детский сад» А. Ермолов; «Кукушка» А. Усачёв; «Мы на луг ходили», музыка А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. | летний период |

**Общие задачи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды музыкально-художественной деятельности** | **Программное содержание** |
| Слушание музыки | 1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,  2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.  3.Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.  4.Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям. |
| Исполнительство:  Пение | 1. Обучать выразительному пению;  2. Формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1);  3. Развивать умение брать дыхание;  4. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;  5. Учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого). |
| Музыкальное движение | 1.Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;  2.Выполнять простейшие перестроения;  3.Продолжать совершенствовать навыки основных движений. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | 1.Формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;  2.Четко передавать простейший ритмический рисунок. |
| Пляски, игры | 1.Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;  2.Обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; |

**Самостоятельная деятельность**

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.

Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

**Прогнозируемый результат**

* Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
* Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
* Владеет элементарными вокальными приёмами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
* Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
* Накопленный музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тем**а | Формы взаимодействия |
| В течение года | «Развитие музыкальности ребенка 4-5 лет» | Индивидуальные беседы, консультации;  Ролевое участие родителей в праздниках  и развлечениях |
| Октябрь | «Праздники в детском саду и дома» | Консультация |
| Ноябрь | «Развитие слухового внимания» | Консультация в папке-передвижке |
| Декабрь | «Что за праздник Новый год?» | Консультация в папке-передвижке  Участие родителей в изготовлении новогодних костюмов |
| Февраль | «Все мы от природы музыкальны» | Консультация в папке-передвижке |
| Март | «Мамочке любимой» | Конкурсно – игровая программа |
| Апрель | «Музыка в общении с ребёнком» | Консультация в папке-передвижке |
| Май | «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» | Консультация в папке-раскладке |

**Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса**

Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.

Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.

Творческая организация образовательного процесса.

Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.

Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

Соблюдение принципа преемственности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности** | **Критерии оценки** |
| Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:  - внимание, проявление интереса  (вопросы ребенка из области музыки);  - самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки); - самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы; - различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д. | Высокий уровень – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д. Средний уровень – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении. Низкий уровень – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д. |

**Материалы оценки достижений воспитанников**

Таблица развития музыкальности (возрастная группа).

**Старшая группа**

**Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

**Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Элементы основного содержания** | **Месяцы, недели** |
| 1. | «День знаний»; «Осень в гости к нам пришла» | Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Кукушка» р.н.п.  Пение: «Лист календаря» Н.Куликовой, «Туча, не сердись» Н.Мазитовой  М/р.дв.: «Марш» Ф.Надененко, «Польская народная мелодия» обр.В.Иванникова  «Утушка луговая» р.н.м.  Музиц-е: «Ах ты, берёза» р.н.п. | сентябрь |
| 2. | «Неделя музыки и театра»; «Братья наши меньшие»; «Профессии взрослых» | Слушание:«Полька» П.Чайковского, «На слонах в Индии» А.Гедике, «Качели» Е.Тиличеевой  Пение:«Осень наступила» Насауленко», « Как пошли наши подружки» р.н.п.,«Грибочки», «Ах, какая осень» Насауленко  М/р.дв.: «Марш» Муз. Золотарева, «Прыжки» а.н.м., «Попрыгунчики». «Эксосез» Муз. Ф. Шуберта, «Утушка луговая» р.н.п., хоровод «В сыром бору тропина» р. н.п.  игра «Горошина» р.н.п., «Чей кружок скорее соберется?».  Музиц-е:«Пойду ль я», «Полянка», р.н.м., обр. Е.Тиличеевой | октябрь |
| 3. | «Мы – мамины помощники» | Слушание: «Сладкая грёза» П.Чайковского, «Мышки» А.Жилинского, «Курица» Е.Тиличеевой  Пение:«Барабанщик» М.Красева, «Зимушка-зима» Л.А.Вахрушевой, «Мы шагаем ряд за рядом нашим маленьким отрядом».  М/р.дв.:«Марш» М.Робера, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., «Отвернись-повернись».Карель.нар.мел., «Громче-тише» Е.Тиличеевой  Музиц-е:«Марш Черномора» М.Глинка (бубны, барабаны, треугольники, колокольчики). | ноябрь |
| 4. | «Здравствуй, новый год!» | Слушание: «Клоуны» Д.Кабалевского, «Болезнь куклы»П.Чайковского  Пение:«Праздничная ёлочка» Т.Тисленко, «С Новым годом» Л. Олифировой,  «Мишка» А.Барто  М/р.дв.: «Цирковые лошадки» муз. М. Красева; «Вальс» муз. Э.Вальдтейфель; «Танец петрушек» р.н.м.; «Танец снежинок» муз. А. Варламова; «Танец скоморохов»» х.н.м.; Хоровод «Дед Мороз – гость наш новогодний» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Кто скорее» муз. Т. Ломовой; «Игра с Дедом Морозом» лат.н.м.  Музиц-е:«Колокольчик», «Живые картинки». | декабрь |
| 5. | «Неделя народных игр и забав»; «Человек и окружающий мир» | Слушание: «Новая кукла» П.Чайковского; «Страшилище» В.Витлина, «Зимнее рондо» Т.Тютюнниковой  Пение:«Колядки» р.н.п., «Песнка друзей» В.Герчик, «Песенка про двух утят» Е.Попляновой, «Музыкальная шкатулка» Ю.Чичкова, «Пароход» Е.Тиличеевой  М/р.дв.:«Канава» р.н.м., обраб.Р.Рустамова, Полянка» р.н.м., обраб.Г.Фрида,  «Брейк-миксер» (а/з), «Итальянская полька» С.Рахманинов  М/и: «Займи место» р.н.м., «Зайчики» К.Черни; «Медведь» В.Ребиков; «Вальс» Ж.Колодуб  Музиц-е: «Турецкий марш» В.Моцарт | январь |
| 6. | «Неделя добрых дел»; «Наша Армия» | Слушание: «Неаполитанский танец» П.Чайковский, «Болеро» М.Равеля, «Шарманка» Д.Шостакович, «Мама» П.И.Чайковский  Пение:«Бравые солдаты», «Мой папа» В.Шестаковой, «Мамочка, милая мама» Т.Островской; «8 Марта» Т.Ротмистровской  М/р.дв.:«Вальс» И.Штраус, «В ритме тарантеллы» В.Агафонникова, «Вальс» Р.Глиэра  «Весенний хоровод» З.Качаевой  М/и «Кто скорее возьмёт игрушку?» латв.н.м., «Вальс кошки» В.Золотарёва  Музиц-е:«Шарманка» Д.Шостакович | февраль |
| 7. | «Восьмое Марта»; «Неделя детской игрушки»;  «Весна-красна» | Слушание:“Баба-Яга»П.Чайковский, «Вальс» С.Майкапара, Ф/у«Весенние голоса» Т.Боровик;  Пение:«Добрая весна» М.Сидоровой; «Весеннее настроение» З.Качаевой, «Земля – наш общий дом» Н.Караваевой  М/р.дв.:«Гавот» Ф.Госсека, «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, «Полька» И.Штраус, «Игра с бубном» (п.н.м.), обраб.В.Агафонникова  Музиц-е:«Жучок», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок»р.н.п. | март |
| 8. | «Неделя здоровья»; «Космическая неделя» | Слушание: «Игра в лошадки» П.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко  Пение: «Озорной подснежник» З.Роот, «Слава ветеранам» Ю.Михайленко, «Песенка друзей» В. Герчик, «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.  М/р.дв.: «После дождя» венг.нар.мел., «Весёлый танец» еврейская нар.мел., «Горошина» В.Карасевой, «Сапожник» польская нар.песня, «Три притопа»Муз. Александров  Музиц-е: «Старинная французская песенка» П.Чайковский. | апрель |
| 9. | «Спасибо дедам за Победу»;  «Я и моя семья» | Слушание:«Вальс» П.Чайковского, «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца,  «Бубенчики», «Скачем по лестнице» Е.Тиличеевой, «У кота воркота» р.н.п.  Пение:«Вышли дети в сад зелёный» поль.н.п., «Солнечная песенка» Т.Бочковской,  «Про козлика» Г.Струве, «Пчела жужжит» Т.Ломовой,  М/р.дв.:«Три притопа» Ан.Александрова, «Упражнение с обручем» лат.н.м.,  «Весёлые дети» лит.н.м., «Хоровод «Земелюшка-чернозём» р.н.п., «Где был, Иванушка?» р.н.п.  Музиц-е:«Вальс петушков» И.Стрибогга | май |
| 10 | Изобразительность  в музыке  «Звуки лета» | «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Баба Яга»П.И.Чайковский,«Смелый наездник» Р.Шуман; «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,  «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен;хороводы: «Березка», «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу» р.н.п. | летний период |

**Общие задачи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды музыкально-художественной деятельности** | **Программное содержание** |
| Слушание музыки | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой двух и трёхчастного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Знакомить с жанрами музыкальных произведений. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различать звуки по высоте в пределах квинты. Учить различать звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные – фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). |
| Исполнительство:  Пение  Песенное творчество | Учить петь легким звуком в диапазоне (от «ре» 1 октавы до «до» 2 октавы), брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, развивать сольное пение с музыкальным сопровождением и без него. Развивать песенный музыкальный вкус.  Импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера. |
| Музыкальное движение | Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки. Формировать навыки исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд). Знакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Учить инсценировать песни, изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать к активным самостоятельным действиям. |
| Музыкально - игровое и танцевальное творчество | Формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Побуждать к инсценированию песен, хороводов. |

**Самостоятельная деятельность**

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.

Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

**Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников**

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

**Прогнозируемый результат**

К концу года дети могут

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тем**а | Формы взаимодействия |
| В течение года | «Развитие музыкальности ребенка5- 6 лет» | Индивидуальные беседы, консультации;  Ролевое участие родителей в праздниках  и развлечениях |
| Октябрь | «Звук живёт в любом предмете» | Консультация Рекомендации для родителей |
| Ноябрь | «Мастерим руками инструменты сами» | Консультация Рекомендации для родителей |
| Декабрь | «Новый год к нам пришел» | Участие родителей в программе утренника |
| Январь | «Берегите голос детей» | Консультация в папке-передвижке |
| Февраль | «Мы солдаты» | Конкурсно – игровая программа (Совместное исполнение песни с детьми, участие в играх) |
| Март | «Мама, милая мама!» | Конкурсно – игровая программа |
| Апрель | «О музыкальных способностях детей» | Консультация в папке-передвижке |
| Май | «Поклонимся великим тем годам» | Консультация в папке-передвижке |

**Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса**

Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

Творческая организация образовательного процесса;

Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;

Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;

Соблюдение принципа преемственности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности** | **Критерии оценки** |
| Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:  - внимание, проявление интереса  (вопросы ребенка из области музыки);  - самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки); - самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы; - различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д. | Высокий уровень – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д. Средний уровень – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении. Низкий уровень – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д. |

**Материалы оценки достижений воспитанников**

аблица развития музыкальности (возрастная группа)

**Подготовительная к школе группа**

**Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет ее социальное назначение. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление, дети чувствуют эмоциональную природу музыки, отмечают ее жизненно-практическую функцию, чувствуют и оценивают характер музыки.

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы

(«громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры наударных (барабан, бубны, треугольники и др.), они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

**Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей от 6-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Элементы основного содержания** | **месяцы, недели** |
| 1 | «День знаний»; «Осень в гости к нам пришла» | Слушание:«Утро» муз. Э. Грига; «Военный марш» муз. Г. Свиридова; «Марш» муз. С. Прокофьева; «Наша Родина» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Карнавал животных» муз. К. Сен-Санса.  Пение:«Лиса по лесу ходила» р. н. п., обр. В. Кикты; «В доме моём тишина» муз.и сл. Т. Боровик; «Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописного; «Здравствуй, родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Марш» муз. В.Агафонникова, сл. А. Шибицкой.  М/рдв.: «Марш» муз. И. Дунаевского; «Маленький вальс» муз. Н. Леви; «Белолица – круглолица» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Марш со сменой ведущего» муз.Т. Ломовой; «Ходила младёшенька по борочку» р.н.м., «Плетень» р.н.м., обр. Н. Римского-Корсакова; «Парная пляска» ч.н.м.  Музиц-е:«Кап-кап-кап» р.н.м., обр. Т. Попатенко. | Сентябрь  1-2-3-4- |
| 2 | «Неделя музыки и театра»; «Братья наши меньшие»; «Профессии взрослых» | Слушание:«Осенняя песня», муз. П. Чайковского; «Камаринская» р.н.м., обр. П. Чайковского; «Вальс №6» муз. Ф. Шопена; «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой,  Пение: «Ах, какая музыка!» муз.и сл. З. Роот; «Игра в гостей» муз. Кабалевского; «Где ты, солнышко?» муз. Д. Кострабы; «Осенние подарки» муз. В. Шестаковой; «Грибной урожай» ;«Песня об овощах» муз.С. Зарицкой; «Листопад» муз. С. Ранда.  М/рдв.: «Учимся танцевать», «Кто скорее?» муз. Т. Ломовой; «Весёлый танец» укр.н.м.; Танец «Осенний блюз» муз. А. Ермолова,Танец «Друзья» (группа «Барбарики»); «Танец с зонтиками» («Подожди-дожди» И. Корнелюка);  Игра «Осенний лес».  Музиц-е: «Осень милая, шурши» муз. М. Еремеевой. | октябрь  5-6-7-8 |
| 3 | «Я в мире человек»; «Мы – мамины помощники» | Слушание:«Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой; «AveMaria» муз. Ф. Шуберта; «На тройке» муз. П. Чайковского; «Тройка» муз. Г. Свиридова; упражнение-игра «Музыкальные лесенки» муз. Е. Тиличеевой.  Пение:«Осенняя песенка» муз. Л. Семёновой, сл. В. Газизовой; «Мама» муз.и сл. Петровой, «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова  М/рдв.:«Упражнение с мячами» муз. А. Петрова; «Из-под дуба» р.н.м., обр. Н. Метлова; «Потанцуем вместе» лат.н.м., обр. Я. Кепитаса; «Бери флажок» вен.н.м., обр. Н. Метлова.  Музиц-е:«Часики» муз. С. Вольфензона. | Ноябрь  9-10-11-12 |
| 4 | «Зимушка-зима, хорошо, что ты пришла»; «Здравствуй, новый год!» | Слушание:«Сани с колокольчиками» муз. И. Агафонникова; «Святки» муз. П. Чайковского; «Шарманщик поёт» муз. П. Чайковского; «Шарманка» муз. Д. Шостаковича.  Пение:«Русская зима» муз Л. Олифировой, «Новогодняя» А. Филиппенко,«На лыжах» муз. Е. Тиличеевой; «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, с  М/рдв.:«Цирковые лошадки» муз. М. Красева; «Вальс» муз. Д. Кабалевского; «Танец петрушек» р.н.м.; «Танец снежинок» муз. А. Варламова; «Танец скоморохов»» х.н.м.; Хоровод «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Кто скорее» муз. Т. Ломовой; «Игра с Дедом Морозом» лат.н.м.  Музиц-е:«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера. | Декабрь  13-14-15-16 |
| 5 | «Неделя народных игр и забав»; «Человек и окружающий мир» | Слушание: «Баба Яга» муз. П. Чайковского, «Баба Яга « муз. А. Лядова, «Избушка на курьих ножках» муз. М. Мусоргского; «Гном» муз. М. Мусоргского, «Гном» муз. Г. Свиридова; «Спите, куклы», «Гармошка» муз. Е. Тиличеевой.  Пение: «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Зимушка», муз.и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки»,ф/у «Метель»; «Когда зимы пора придёт» Н. Фукаловой; «Герои – солдаты» М. Еремеевой;  М/рдв.:«Ускоряй и замедляй» муз. Т. Ломовой; «Белолица-круглолица» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Котик и козлик» муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского; Танец-игра «Найди себе пару» муз. А. Спадавеккиа.  Музиц-е: «Дон-дон» р.н.м., обр. Р. Рустамова. | Январь  17-18-19-20 |
| 6 | «Неделя добрых дел»; «Наша Армия» | Слушание: «У камелька». Музыка П. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки; «Марш Бармалея» муз.С.Слонимского; «Пограничники» муз. В. Витлина, сл. С. Маршака.  Пение: «Мальчишки» муз. М. Картушиной, сл. В. Берестова; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Бабушка» муз.и сл. В. Кондратенко; «Наша армия сильна» А. Филиппенко; «Моя Армия» Э. Ханка; «Песенка про папу»;  М/рдв.:«Мельница» муз. Т. Ломовой; «Приставной шаг в сторону» муз. А. Жилинского; Танец «Тихий океан» муз.и сл. Д. Майданова; «Вальс с цветами» муз. И. Штрауса;  Музиц-е: «Ой, лопнув обруч» укр.н.м., обр. И. Берковича. | Февраль  21-22-23-24 |
| 7 | «Восьмое Марта»; «Неделя детской игрушки»; «Весна-красна» | Слушание:«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского; «Марш Черномора» муз. М.Глинки  М/д игра «Музыкальный секрет» З. Роот.  Пение:«Пришла весна» муз. Э. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Чарницкой; «Весной» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.М/рдв.:«Давайте поскачем» муз. Т. Ломовой; «Выйду за ворота» муз. Е. Тиличеевой, сл. народные; «Весёлый тренаж» муз. И. Шварца; «Веснянка» укр.н.м., обр. Г. Лобачёва; «Кто скорей ударит в бубен» муз. И. Шварца.  Музиц-е:«В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой. | Март  25-26-27-28 |
| 8 | «Неделя здоровья»; «Космическая неделя»; «Мы – танцуем» | Слушание:«Три подружки» муз. Д.Кабалевского; «Гром и дождь» Т.Чудовой;  «Жаворонок» М.Глинки; Упражнение-игра «Цветик-семицветик» муз. З. Роот.  Пение:«Песенка о весне» муз. Е. Архиповой, сл. Ю. Полунина; «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архиповой, сл. П. Синявского; «Марш юных космонавтов» Т. Шутенко;  М/рдв.:«Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта; «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» лат.н.м.; «Хоровод дружбы» муз. Е. Тиличеевой; «Смени пару»  карело-финская полька; «Бери флажок» вен.н.м., обр. Н. Метлова; «Кто скорей ударит в бубен» муз. Л. Шварца.  Музиц-е:«Итальянскаяполька» С.Рахманинова | Апрель  29-30-31-32 |
| 9 | «Поклонимся великим тем годам» | Слушание:«Салют Победы» В. Шестаковой; «Родина» Н. Орловой; «Катюша» М. Блантера;  Пение:«День Победы» муз. С. Вересокиной;«Дружат дети» муз. Д. Компанейца, сл. В. Викторова; «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова; «Герои-солдаты» М. Еремеевой;  М/рдв.:Вход-перестроение «Волшебная страна» Варламов,«Токката» Исп. оркестр П. Мориа, «Зоркие глаза» Муз. М. Глинки, «Вальс» Делиба.  Музиц-е:«Немецкая песенка» П.Чайковского | Май  33-34-35-36 |
| 10 | «Музыка разных народов»  «Летняя палитра» | «Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки» греческий танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»б.н.п; «Журавель»укр.н.п; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик-помогай»Ю.Скалецкий;.«Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»р.н.п.; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»р. н. м.; «Выйду ль я на реченьку»р. н.п.; «Пляска бабочек»Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина | Летний период |

**Общие задачи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды музыкально-художественной деятельности** | **Программное содержание** |
| Слушание музыки | Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.  Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.).  Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.  Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.  Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| Исполнительство:  Пение  Песенное творчество | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдо первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).  Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.  Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| Музыкальное движение | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнооб­разным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.  Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).  Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.  Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле. |
| Музыкально - игровое и танцевальное творчество | Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).  Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).  Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.  Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.  Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. |

**Самостоятельная деятельность**

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.

Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

**Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников**

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

**Прогнозируемый результат**

К концу года дети смогут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения;различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; выразительно и ритмично двигаться, в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);инсценировать игровые песни, придумывая варианты образных движений в играх и хороводах;исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тем**а | Формы взаимодействия | |
| В течение года | «Развитие музыкальности ребенка 6-7 лет» | Индивидуальные беседы, консультации;  Ролевое участие родителей в праздниках  и развлечениях | |
| Октябрь | «Музыкальное образование в семье» | Консультация Рекомендации для родителей | |
| Ноябрь | «КВН с мамами» | Консультация Рекомендации для родителей | |
| Декабрь | «Детско-родительские отношения как фактор эмоционального благополучия дошкольников». | Участие родителей в программе утренника | |
| Январь | «Берегите голос детей» | Консультация в папке-передвижке | |
| Февраль | «Рыцарский турнир» | Конкурсно – игровая программа (Совместное исполнение песни с детьми, участие в играх) | |
| Март | Шоу программа «Устами младенца» | Конкурсно – игровая программа | |
| Апрель | «Пойте вместе с детьми» | Консультация в папке-передвижке | |
| Май | «День Победы», Выпускной бал!» | | Консультация в папке-передвижке |

**Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса**

Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

Творческая организация образовательного процесса;

Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;

Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;

Соблюдение принципа преемственности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели целевого ориентира в развитии музыкальности** | **Критерии оценки** |
| Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям:  - внимание, проявление интереса  (вопросы ребенка из области музыки);  - самостоятельно начинать и оканчивать движение (реагировать на начало и окончание музыки); - самостоятельно менять движения на смену контрастных частей в музыке двухчастной формы; - различать детские музыкальные инструменты по тембровой окраске и называть их и т.д. | Высокий уровень – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность и т.д. Средний уровень – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении. Низкий уровень – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не проявляет самостоятельности т.д. |

**Материалы оценки достижений воспитанников**

Таблица развития музыкальности (возрастная группа).

**Литература.**

* 1. «Детство»: Программа развития и воспитания детей в детском саду./В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др./
  2. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой. Т.С. Комаровой/
  3. Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой
  4. «Синтез искусств» О. А. Куревина / Линка - Пресс Москва, 2003 г./
  5. Ритмическая мозаика А. И. Буренина / СПб.: ЛОИРО, 2000./
  6. Веселинка. Методическое пособие Вихарева Г.Ф./СПб.: «Детство - пресс», 2002./
  7. Песенка, звени! Методическое пособие Вихарева Г. Ф./СПб.: «Детство - пресс», 2002./
  8. Играем, танцуем, поем! Методическое пособие Федорова Г. П./СПб.: «Детство - пресс»,2002./
  9. Музыка, движение, фантазия! Методическое пособие для музыкальных руководителей. Вайнфельд О.А./ СПб.: «Детство - пресс», 2000./

1. Весенний бал. Федорова Г.П./ СПб.: «Детство - пресс», 2000./
2. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Федорова Г.П./ СПб.: «Детство - пресс», 2002./
3. Русская народная песня для детей. Яковишина С.И./СПб.: «Детство - пресс», 1999./
4. Сказка в музыке. Конспекты занятий и развлечений по 5-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3 - 5 лет. Радынова О.П./ М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000./
5. Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий и развлечений по 6-й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 -7 лет. / М.: Радынова О. П.Издательство ГНОМ и Д», 2000./
6. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 - 5 лет. Орлова Т.М., Бекина С.И. /М.: Просвещение, 1986./
7. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет. Орлова Т. М., Бекина С. И. / М.: Просвещение, 1988./
8. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет. Орлова Т.М., Бекина С.И. / М.: Просвещение, 1988./
9. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина С.Н. / М.: Просвещение, 1983./
10. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина С.Н. / М.: Просвещение, 1983./
11. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. Бекина С.И. , Ломова Т. П., Соковнина С.Н. / М.: Просвещение, 1984./
12. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 2 - 7 лет. Ветлугина Н. /М.: Музыка, 1967./
13. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 2 - 7 лет. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л. / М.: Музыка, 1990./
14. Музыка - малышам. Петрова В.А. / М.: Мозаика - Синтез, 2001./
15. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. /М.: Мозаика - синтез, 2001./
16. Приходите к нам на праздник: Сборник сценариев для детей. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф./Ярославль: «Академия развития», «Академия, К\*», 1999./
17. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Михайлова М.А. /Ярославль: «Академия развития», «Академия, К\*», 1999./
18. Осенние праздники, игры и забавы для детей. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. / М.: ТЦ «Сфера», 2000./
19. Весенние праздники, игры и забавы для детей. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. / М.: ТЦ «сфера», 2000./
20. Летние праздники, игры и забавы для детей. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. / М.: ТЦ «Сфера», 2000./
21. Праздники и развлечения в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Бекина С.И., Соболева Э.В. / М.: Просвещение, 1982./
22. Слушаем музыку. Радынова О.П. / М.: Просвещение, 1986./
23. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Комисарова Л. Н., Костина Э.П. / М.: Просвещение, 1986./
24. Музыкально - двигательные упражнения в детском саду. Раевская С.П. и др. / М.: Просвещение, 1991./
25. Музыкальное воспитание младших дошкольников. Дзержинская И.Л. / М.: Просвещение, 1990./
26. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г. / М.: Просвещение, 1990./
27. Музыкальные праздники в детском саду. Кутузова И. А. /М.: Просвещение, 2002./
28. Журналы: «Колокольчик», 1997 г. №4; 1998 г. №6, 8, 9, 10, 11; 1999 г. №12, 13, 14, 15, 16; 2000 г. №17, 18, 19; 2001 г. №20.