

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА  
"СОЛНЫШКО"**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующий МБДОУ «ДСОВ «Солнышко»  
Е.В. Давыдова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КРУЖОК "УЛЫБКА"  
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Музыкальный руководитель:  
1 квалификационной категории  
Калачева И.Я.**

пгт. Октябрьское 2019 г

## Пояснительная записка

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают музыкальный опыт и начала творчества. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель:** совершенствовать двигательные навыки детей; вырабатывать умение владеть телом, укреплять мышцы; совершенствовать работу органов дыхания и кровообращения; научить детей двигаться в характере музыки.

Содействовать выразительному осознанному исполнению танца, пониманию эмоционально-образного содержания музыки.

### **Задачи:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у воспитанников и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить воспитанников с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить воспитанников с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе воспитанников (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.). Развивать коммуникативные способности воспитанников через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:** · танцевальные репетиции · игра · беседа · праздник

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество.

### **Методы:**

· игровой;

- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

### **Условия реализации программы**

Музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на дополнительных занятиях – занятиях танцевального кружка. Местом проведения танцевального кружка является музыкальный зал. В котором имеется фортепиано и магнитофон. Для успешной реализации курса обучения воспитанники должны иметь следующую форму:

- Для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, юбочка выше колена, носочки.

- Для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты.

Занятие необходимо проводить в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки. Для отработки упражнений партерной гимнастики необходим ковёр.

Занятия кружка проводятся один раз в неделю по средам с 15.30- 16.00.

Возраст воспитанников 5 – 7 лет. Количество обучаемых детей 12 человек, 6 пар. Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности. Занятия проводятся в групповой форме. Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов в год -15 часов.

**Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Критерии уровня развития чувства ритма:**

#### **1. Движение.**

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий** – не справляется с заданием.

## **2. Воспроизведение ритма.**

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

**средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

**средний** – воспроизводит ритм песни с ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## **3. Творчество.**

1) сочинение ритмических рисунков:

**высокий** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий** – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

**высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

## **Возраст 6-7 лет**

1. Виктория Кирипова – Юрий Яубов

2. Лиана Шихмагомедова – Андрей Бачурин

3. Елизавета Ситникова – Савелий Шумихин

4. Милена Смирнова – Алеша Хаймазов

5. Евгения Мальгина – Миша Буторин

6. Влада Кановалова – Кирилл Потоцкий

**Тематический план работы танцевального кружка  
«Улыбка» на 2019-2020 учебный год.**

ТЕМА	ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА
<p>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ. «Самовары» (6-7 лет)</p>	<p>1)Познакомить детей с народным танцем «Самовары». Разучить шаги народного танца: -Переменный шаг, -Переменный шаг с притопом, -Приставной шаг в сторону. 2)Познакомить с положением рук в народном танце: -«На поясе», -«На кулачках». 3)Отработать движения в парах: -«Свечка», -«Лодочка», -«Приставной шаг в сторону в парах» 4)Исполнять танец под музыку. Начинать и заканчивать движения музыкально четко, самостоятельно переходить с движения на движение..</p>	<p>Иллюстрация русского народного костюма. Иллюстрация танцующей пары. Аудиозапись танца «Самовары», «Ярмарка»».</p>
<p>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ. «Танец с балалайками» (6 -7 лет)</p>	<p>1)Познакомить детей с танцем. Разучить движения в парах. 4)Исполнять танец под музыку, самостоятельно переходить с движения на движение.</p>	<p>Иллюстрации и фотографии парных русских народных танцев. Аудиозапись песни « В роще пел соловушка».</p>
<p>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ. «Валенки»(6-7 лет)</p>	<p>1)Познакомить детей с русской народной песней «Валенки»(группа «Белый день») Побеседовать с детьми о том, какие движения хочется исполнять под эту музыку? 2)Познакомить детей с танцем «Валенки». 3)Отработать движения: -«Народный бег» (по кругу, змейкой) -«Присядка» (мальчики), -«Хлопушка»(мальчики), -«Моталочка» (девочки), -«Кадриль», - Кружение «под ручку». 4)Исполнять танец весело, задорно. Знать правильную последовательность движений.</p>	<p>Аудиозапись песни «Валенки» - «Белый день». Иллюстрация танцующей пары.</p>
<p>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. «Вальс»</p>	<p>1) Познакомить детей с муз. термином «Балет»(это музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют.)</p>	<p>Портрет П.И.Чайковского, Иллюстрации к балетам: «Щелкунчик», «Лебединое озеро»,</p>

	<p>2) Провести беседы на темы: «День рождения танца», «Гайна балетной туфельки», «Чудеса на сцене».</p> <p>3) Провести слушание фрагментов из балетов П.И. Чайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».</p> <p>4) Воспитывать благодарных слушателей, знатоков классического танца.</p>	<p>«Спящая красавица»</p> <p>Аудиозаписи:  <b>«Марш» («Щелкунчик»),</b>  <b>«Танец Феи Драже»,</b>  <b>«Вальс цветов».</b>  <b>«Танец маленьких лебедей»</b>  <b>(«Лебединое озеро»),</b>  <b>«Вальс» («Лебединое озеро»).</b>  <b>«Вальс» («Спящая красавица»).</b></p>
ПОЗИЦИИ НОГ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ	<p>1) Дать детям понятия: «рабочая» и «опорная» нога.</p> <p>2) Познакомить детей с 1,2,3 позициями ног.</p> <p>3) Отрабатывать правильную постановку корпуса во время упражнений.</p> <p>4) Развивать подвижность стопы, выворотность ног (но не следует требовать полной выворотности ног ребёнка).</p> <p>5) Закрепить знания детей по данной теме. Провести игры: «Покажи позицию», «Назови позицию» (ведущие дети),</p>	<p>Иллюстрации изображений позиций ног.</p> <p>Аудиозаписи для исполнения упражнений.</p>
ПОЗИЦИИ РУК В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ	<p>1) Познакомить детей с 1,2,3 позициями рук в классическом танце.</p> <p>2) Отрабатывать мягкость, пластичность движений рук.</p> <p>3) Закрепить знания детей по данной теме. Спрашивать у детей вразбивку показ позиций.</p> <p>4) Развивать творческие способности детей при помощи игры «Покажи движение».</p>	<p>Иллюстрации изображений позиций рук.</p> <p>Аудиозаписи для исполнения упражнений.</p>
ПАРНЫЙ ТАНЕЦ. «Ну, и до свиданья», «Не верьте в Деда Мороза»	<p>1) Познакомить детей с историей танца «Полька». Побеседовать о том, что ей уже более 200 лет. «Полька»- Самый любимый детский бальный танец.</p> <p>2) Отработать у детей чувство ритма, такта, способность быстро реагировать на смену движений в танце.</p> <p>3) Исполнять танец от начала до конца под музыку.</p> <p>4) Организовывать культуру поведения во время исполнения</p>	<p>Иллюстрация костюма для исполнения танца «Полька».</p> <p>Фотографии детей, исполняющих «Польку».</p> <p>Аудиозапись: <b>«НА НОСОК»</b></p>

	танца, культуру приглашения мальчиком девочки на танец.	
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ. «Танец цветов»	<p>1) Познакомить детей с вальсом Поля Мориа «Звёзды в твоих очах».(Слушание и анализ произведения).</p> <p>2) Рассказ о Вальсе- короле танцев. Где раньше танцевали Вальс?</p> <p>3) Показ движений вальса педагогом под музыку.</p> <p>4) Познакомить и отработать движения вальса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Вальсовый шаг»,</li> <li>- «Вальсовая дорожка»,</li> <li>- «Поворот под рукой»,</li> <li>- « Вальсовая закрутка»,</li> <li>- «Лодочка»,</li> <li>- «Вальсовое кружение».</li> </ul> <p>5) Способствовать развитию ведущей роли в танце партнёра.</p>	<p>Иллюстрация изображающая бал.</p> <p>Иллюстрация костюма для исполнения вальса.</p> <p>Иллюстрация танцующей пары.</p> <p>Аудиозапись: «Звёзды в твоих очах» Поль Мариа.</p>
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ. «Десантников», «Яблочко»	<p>1) Познакомить детей с танцем.</p> <p>2)Провести беседу об особенностях эстрадного танца.</p> <p>3)Отрабатывать способность детей двигаться синхронно под музыку. Движения выполнять чётко, согласно ритму музыки.</p> <p>4) Отработать умения детей танцевать в парах. Исполнять танец весело, задорно, С удовольствием.</p>	<p>Аудиозапись: «Морячка» О.Газманов.</p> <p>«Яблочко» р.н.п.</p> <p>Иллюстрация с изображением моряка.</p>
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ. «Бременские музыканты»(6-7 лет)  «Метелицы» (6-7 лет)	<p>1) Познакомить детей с танцем.</p> <p>2) Провести беседу о том, что этот танец любят исполнять на карнавалах, на различных зрелищных мероприятиях.</p> <p>3) Познакомить детей с новыми движениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Приставной шаг в парах» (руки мальчика на талии девочки, у девочки на юбочке)</li> <li>- «Закрутка»,</li> <li>- «Шаг танго»,</li> <li>- «Повороты на носках из стороны в сторону».</li> </ul> <p>4) Отработать умение детей танцевать танец, чувствуя поддержку партнёра.</p>	<p>Иллюстрация с изображением осенних листьев.</p> <p>Аудиозапись: «Из кинофильма «Бременские музыканты»; «Вальс»муз.Свиридова</p>

В течении учебного года дети ведут активную концертную деятельность: -  
Выступают на утренниках и развлечениях.

### **Список используемой литературы:**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.

2. Зямина А., Стрелетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009

3. М. Гоголева Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа. Г. Ярославль. 2006.г.