Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида «Солнышко»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ДСОВ «Солнышко»
_____Е.В. Давыдова

Программа танцевального кружка «Улыбка»
для детей старшего дошкольного возраста.

Разработала:
музыкальный руководитель
Калачева Ираида Яковлевна

П.г.т. Октябрьское

Пояснительная записка

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают музыкальный опыт и начала творчества. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Цель: совершенствовать двигательные навыки детей; вырабатывать умение владеть телом, укреплять мышцы; совершенствовать работу органов дыхания и кровообращения; научить детей двигаться в характере музыки.

Содействовать выразительному осознанному исполнению танца, пониманию эмоционально-образного содержания музыки.

Задачи:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у воспитанников и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить воспитанников с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить воспитанников с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе воспитанников (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).. Развивать коммуникативные способности воспитанников через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: · танцевальные репетиции · игра · беседа · праздник

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество.

Методы: · игровой; · демонстрационный (метод показа); · метод творческого взаимодействия; · метод наблюдения и подражания; · метод упражнений; · метод внутреннего слушания.

Условия реализации программы

Музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на дополнительных занятиях – занятиях танцевального кружка. Местом проведения танцевального кружка является музыкальный зал. В котором имеется фортепиано и магнитофон. Для успешной реализации курса обучения воспитанники должны иметь следующую форму:

- Для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, юбочка выше колена, носочки.
- Для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты.

Занятие необходимо проводить в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки. Для отработки упражнений партерной гимнастики необходим ковёр.

Занятия кружка проводятся один раз в неделю по средам с 15.30- 16.00.

Возраст воспитанников 5 – 7 лет. Количество обучаемых детей 12 человек, 6 пар. Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а также по желанию детей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности. Занятия проводятся в групповой форме. Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов в год -15 часов.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.
Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:
высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:
высокий – чёткое выполнение движений;
средний – выполнение движений с ошибками;
низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):
высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:
высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:
высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:
высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Список детей танцевального кружка «Улыбка

Возраст 5-6 лет

1.Виктория Кирипова – Юрий Яубов
2. Лиана Шихмагомедова – Андрей Бачурин
3. Елизовета Ситникова – Савелий Шумихин
4. Милена Смирнова – Алеша Хаймазов
5. Евгения Мальгина – Миша Буторин
6. Влада Кановалова – Кирилл Потоцкий

Тематический план работы танцевального кружка
«Улыбка» на 2018-2019 учебный год.

ТЕМА	ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ. «Все от русских рябин» (5 – 6 лет)	1)Познакомить детей с народным танцем «Все от русских рябин». Разучить шаги народного танца: -Переменный шаг, -Переменный шаг с притопом, -Приставной шаг в сторону. 2)Познакомить с положением рук в народном танце: -«На поясе», -«На кулачках». 3)Отработать движения в парах: -«Свечка», -«Лодочка», -«Приставной шаг в сторону в парах» 4)Исполнять танец под музыку. Начинать и заканчивать движения музыкально четко, самостоятельно переходить с движения на движение..	Иллюстрация русского народного костюма. Иллюстрация танцующей пары. Аудиозапись танца «Все от русских рябин», «Русские матрешки».
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ. «Гармошка» (5-6 лет)	1)Познакомить детей с танцем. Разучить движения в парах. 4)Исполнять танец под музыку, самостоятельно переходить с движения на движение.	Иллюстрации и фотографии парных русских народных танцев. Аудиозапись песни « В роще пел соловушка».
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ. «Валенки»(5-6 лет)	1)Познакомить детей с русской народной песней «Валенки» (группа «Белый день») Побеседовать с детьми о том, какие движения хочется исполнять под эту музыку? 2)Познакомить детей с танцем «Валенки». 3)Отработать движения: -«Народный бег» (по кругу, змейкой) -«Присядка» (мальчики), -«Хлопушка» (мальчики), -«Моталочка» (девочки), -«Кадриль», - Кружение «под ручку». 4)Исполнять танец весело, задорно. Знать правильную последовательность движений.	Аудиозапись песни «Валенки» - «Белый день». Иллюстрация танцующей пары.
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. «Балет»	1) Познакомить детей с муз. термином «Балет»(это музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют.) 2) Провести беседы на темы: «День рождения танца», «Тайна балетной туфельки», «Чудеса на сцене». 3)Провести слушание фрагментов из балетов П.И. Чайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	Портрет П.И.Чайковского, Иллюстрации к балетам: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» Аудиозаписи: «Марш» («Щелкунчик»), «Танец Феи Драже»,

	4) Воспитывать благодарных слушателей, знатоков классического танца.	«Вальс цветов». «Танец маленьких лебедей» («Лебединое озеро»), «Вальс» («Лебединое озеро»). «Вальс» («Спящая красавица»).
ПОЗИЦИИ НОГ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ	1)Дать детям понятия: «рабочая» и «опорная» нога. 2) Познакомить детей с 1,2,3 позициями ног. 3) Отрабатывать правильную постановку корпуса во время упражнений. 4) Развивать подвижность стопы, выворотность ног(но не следует требовать полной выворотности ног ребёнка). 5) Закрепить знания детей по данной теме. Провести игры: «Покажи позицию», «Назови позицию» (ведущие дети),	Иллюстрации изображений позиций ног. Аудиозаписи для исполнения упражнений.
ПОЗИЦИИ РУК В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ	1) Познакомить детей с 1,2,3 позициями рук в классическом танце. 2) Отрабатывать мягкость, пластичность движений рук. 3) Закрепить знания детей по данной теме. Спрашивать вразбивку показ позиций. 4) Развивать творческие способности детей при помощи игры « Покажи движение».	Иллюстрации изображений позиций рук. Аудиозаписи для исполнения упражнений.
ПАРНЫЙ ТАНЕЦ. «Полька»	1) Познакомить детей с историей танца «Полька». Побеседовать о том, что ей уже более 200лет. «Полька»- Самый любимый детский бальный танец. 2) Отработать у детей чувство ритма, такта, способность быстро реагировать на смену движений в танце. 3) Исполнять танец от начала до конца под музыку. 4) Организовывать культуру поведения во время исполнения танца, культуру приглашения мальчиком девочки на танец.	Иллюстрация костюма для исполнения танца «Полька». Фотографии детей, исполняющих «Польку». Аудиозапись: «НА НОСОК»
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ. «Танец цветов»	1) Познакомить детей с вальсом Поля Мориа «Звёзды в твоих очах». (Слушание и анализ произведения). 2) Рассказ о Вальсе- короле танцев. Где раньше танцевали Вальс? 3) Показ движений вальса педагогом под музыку. 4) Познакомить и отработать движения вальса:	Иллюстрация изображающая бал. Иллюстрация костюма для исполнения вальса. Иллюстрация танцующей пары. Аудиозапись: «Звёзды в твоих очах» Поль Мариа.

	- «Вальсовый шаг», - «Вальсовая дорожка», - «Поворот под рукой», - « Вальсовая закрутка», - «Лодочка», - «Вальсовое кружение». 5) Способствовать развитию ведущей роли в танце партнёра.	
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ. «Морячка»	1) Познакомить детей с танцем. 2)Провести беседу об особенностях эстрадного танца. 3)Отрабатывать способность детей двигаться синхронно под музыку. Движения выполнять чётко, согласно ритму музыки. 4) Отработать умения детей танцевать в парах. Исполнять танец весело, задорно, С удовольствием.	Аудиозапись: «Морячка» О. Газманов. «Яблочко» р.н.п. Иллюстрация с изображением моряка.
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ. «Если дождик по карнизу» (5-6 лет) «Осенние листья» (5-6 лет)	1) Познакомить детей с танцем. 2) Провести беседу о том, что этот танец любят исполнять на карнавалах, на различных зрелищных мероприятиях. 3) Познакомить детей с новыми движениями: - «Приставной шаг в парах» (руки мальчика на талии девочки, у девочки на юбочке) - «Закрутка», - «Шаг танго», - «Повороты на носках из стороны в сторону». 4) Отработать умение детей танцевать танец, чувствуя поддержку партнёра.	Иллюстрация с изображением осенних листьев. Аудиозапись: «Желтый вальс» Плеховой. Детская песня «Если дождик по карнизу»

В течении учебного года дети ведут активную концертную деятельность:
- Выступают на утренниках и развлечениях.

Список используемой литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.

2. Затямина т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009

3. М. Ю Гоголева Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа. Г. Ярославль. 2006.г.