**Приложение 10**

**к основной образовательной программе**

**дошкольного образования на 2018-2023 гг.**

**Рабочая программа**

**По образовательной области «Художественно-эстетическое развитие**

**(2-7 лет.)**

**на 2020-2021 учебный год**

**составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации**

**№ 1155 от 17.10.2013 г.**

Разработана:

Музыкальным руководителем

Латышевой-Амировой Н.Б.

п.г.т. Октябрьское

2020г.

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел 1. Целевой раздел программы** |  |
| 1.1. Пояснительная записка………………………………………………………………3 |  |
| 1.2. Приоритетные цели и задачи………………………………………………………..4 |  |
| 1.3. Региональные и культурно-национальные особенности………………………….4 |  |
| 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей………………………………..5 |  |
| 1.5. Срок реализации программы………………………………………………………..6 |  |
| 1.6. Ценностно-целевые ориентиры образовательной программы……………………6 |  |
| **Раздел 2. Содержательный раздел программы** |  |
| 2.1. Организация режима жизни и воспитания в образовательном учреждении…….7 |  |
| 2.2. Формы взаимодействия детей и взрослых…………………………………………7 |  |
| 2.3. Программно-методический комплекс………………………………………………8 |  |
| 2.4. Предметно-развивающая средав соответствии с ФГОС ДОО……………………8 |  |
| 2.5. Календарно-тематическое планирование для детей 3-4 лет (1 младшая) |  |
| Прогнозируемый результат…………………………………………………………9 |  |
| 2.6. Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет (Средняя) |  |
| Прогнозируемый результат………………………………………………………..21 |  |
| 2.7. Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет (Подготовительная) |  |
| Прогнозируемый результат………………………………………………………..33 |  |
| 2.8. План работы с педагогическим коллективом и родителями воспитанников…...45 |  |
| 3. Литература…………………………………………………………………………….47 |  |

**Раздел 1. Целевой раздел программы.**

**1.1. Пояснительная записка**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. Программа «Детство» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей.В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.С целью ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, формирования общей культуры, сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

**Обоснование разработки программы:**

**Нормативные документы.**

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2014-2019 гг.;

- ФГОС ДО;

-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях;   
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «ДСОВ «Солнышко» п.г.т. Октябрьское.

**Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область  «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;  Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область  «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область  «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря». |
| Образовательная область  «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки.  Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| Образовательная область  «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

**Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников**

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

**1.2. Приоритетные цели и задачи программы.**

**Цель:** Формирование общей культуры детей, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитие их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранение и укрепление здоровья.

**Задачи:**

* Развитие музыкально-художественной деятельности;
* Приобщение к музыкальному искусству;
* Развитие музыкальности детей;
* Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
* Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.
* **Методологические принципы:**

1. Принцип психологической комфортности – создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно.
2. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
3. Принцип единства воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач.
4. Принцип целостности – новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.
5. Принцип вариативности – предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.
6. Принцип креативности – обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности.
7. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
8. Принцип гуманизации – предполагает учёт особенностей личности ребёнка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкально-художественной деятельности.
9. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается, как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность, способная творить, выдумывать, фантазировать.
10. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, анализ достижений ребёнка, в соответствии с его индивидуальными способностями.

1.3. Региональныеи национально-культурные особенности.

Климатические условия Ханты – Мансийского округа имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней. Исходя из этого, в образовательный процесс группы включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.

Национально – культурные особенности: Этнический состав воспитанников разнообразен, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

**1.4. Возрастные особенности детей.**

**Возрастные особенности детей 3-4 лет**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырём годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку даёт ребёнку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

**Возрастные особенности детей 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более слож­ные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени со­храняется игровой и развлекательный характер обучения. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

**Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет её социальное назначение. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление, дети чувствуют эмоциональную природу музыки, отмечают ее жизненно-практическую функцию, чувствуют и оценивают характер музыки.

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определённому жанру: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы («громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться («ре» первой октавы – «до»второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребёнок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать своё отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры наударных (барабан, бубны, треугольники и др.), они запоминают их устройство, по тембру различают звучание.

**1.5. Срок реализации программы с 02.09.2020 по 31.05.2021.**

**1.6. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.**

Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.

Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса.

Творческая организация образовательного процесса.

Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.

Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

Соблюдение принципа преемственности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Раздел 2. Содержательный раздел программы**

**2.1. Организация режима жизни и воспитания в образовательном учреждении**

**Режим работы:**

* пятидневная рабочаянеделя;
* длительность работы МБДОУ – 12часов;
* ежедневный график работы – с 07.30 до 19.30часов
* выходные дни – суббота, воскресенье, нерабочие – праздничные дни.

Непосредственная образовательная деятельность (НОД) начинается с 9.20часов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность**  **занятия (мин)** | **Количество занятий**  **в неделю** | **Количество занятий**  **в год** |
| 2-я младшая | 15 | 2 | 72 |
| Средняя | 20 | 2 | 72 |
| Подготовительная к школе | 30 | 2 | 72 |

**Культурно-досуговая деятельность**

Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы, соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного.

Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

**2.2. Формы взаимодействия детей и взрослых**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность**  **с семьей** |
| **Формы организации деятельности детей** | | | | |
| Групповые, подгрупповые, индивидуальные | Групповые, подгрупповые, индивидуальные | | Индивидуальные, подгрупповые | Групповые, подгрупповые, индивидуальные |
| утренняя гимнастика;  ООД «Музыка»;  культурно-гигиеническая деятельность;  ООД других образовательных областей;  во время прогулки;  в сюжетно-ролевых играх;  дневной сон. | Использование музыки:  \*во время праздников и развлечений;  \*в музыкально - театрализованной деятельности;  \*при слушании музыкальных сказок и т.д. | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов;  ТСО;  музыкально-дидактические игры. | \*Консультации для родителей;  \*Родительские собрания;  \*Индивидуальные беседы;  \*Совместное проведение праздников и развлечений;  \*Открытые просмотры ООД;  \*Создание средств наглядно-педагогического просвещения  и т.д. |

**2.3 Программно-методический комплекс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательные программы** | **Методические пособия** | **Наглядные материалы** |
| И.Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовавтельной программы «Детство»; А.И. Буренина  «Ритмическая мозаика»;  И.А. Новоскольцева,  И.М. Каплунова «Ладушки» | «Музыкальные занятия» тематическое планирование (по возрастам) О. Н. Арсеневской, Е. Н. Арсениной; «Ожидание чуда» музыкальные занятия и праздники (по возрастам) Л. В. Гераскиной; «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеневской. | «Портреты композиторов»; подборка иллюстраций «Времена года; иллюстрации с изображениями музыкальных инструментов;  презентации «Музыкальные инструменты» и др. |

**2.4. Предметно-развивающая среда в соответствии с ФГОС ДОО**

Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;

Способствует реализации образовательной программы;

Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактические игры** | **Музыкальные инструменты** |
| Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:  - звуковысотного слуха («Где мои детки?», «Высокая лестница»);  - тембрового слуха («Музыкальное лото»);  - динамического слуха («Громко – тихо запоем»);  - чувства ритма «Долгие и короткие», «Ритмические прямоугольники»);  - ладового чувства («Солнышко и дождик», «Весело и грустно»);  - музыкальной памяти («Чудесный мешочек»);  - восприятия музыкальных жанров («Что делают дети?», «Песня, танец, марш»). | Фортепиано, металлофоны, барабаны, треугольники, колокольчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, трещотки, ритмические палочки, бубенцы, погремушки, дудочки и др. |

**Взаимодействие музыкального руководителя с коллегами**

**Формы взаимодействия**

* Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
* Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
* Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
* Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.
* Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.

**2.5. Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 3-4 лет**

**Цель музыкального воспитания**: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанра­ми: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поётся в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание дет­ских музыкальных инструментов (баян, фортепиано, ложки, дудочки, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произ­носить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на

музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движе­ний: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музы­ку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками и без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бега­ют мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолёты, идёт коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, пере­дающих характер изображаемых животных.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Санпина.

**К концу года дети могут:**

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы).
* Замечать изменения в динамическом звучании (тихо – громко, медленно-быстро).
* Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с игрушками и предметами (флажки, листочки, платочки и др.).

Реализация программных задач в области «Музыка» в младшей группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 15 минут. Всего 18 тем.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | | **Количество часов** | |
| 1 | Сентябрь | «Педагогическая диагностика» (1,2 недели) | |  | |
| 2 | Сентябрь | «Радостные встречи. Мы в детском саду!» | | 2 | |
| 3 | Сентябрь | «Здравствуй, музыка» | | 4 | |
| 4 | Октябрь | «Приметы осени» | | 4 | |
| 5 | Октябрь | «Наш урожай» | | 4 | |
| 5 | Ноябрь | «Режим дня» | | 2 | |
| 6 | Ноябрь | «Любимые игрушки» | | 4 | |
| 7 | Ноябрь | «Домашние животные» | | 4 | |
| 8 | Декабрь | «Здравствуй гостья зима» | | 4 | |
| 9 | Декабрь | «Где ты, Дедушка Мороз?» | | 4 | |
| 10 | Январь | «Наша ёлочка» | | 4 | |
| 11 | Январь | «Сказки зимнего леса» | | 4 | |
| 12 | Февраль | «Будем мы солдатами» | | 4 | |
| 13 | Февраль | «В ожидании весны» | | 4 | |
| 14 | Март | «Неделя улыбок и сюрпризов для мамы» | | 2 | |
| 15 | Март | «Где найти весну?» | | 4 | |
| 16 | Апрель | «Весенняя капель» | | 4 | |
| 17 | Апрель | «Уголок природы» | | 6 | |
| 18 | Май | «Есть у солнышка друзья» | | 4 | |
| 19 | Май | «Педагогическая диагностика» (3,4 недели) | |  | |
|  | | | Всего: |  | 68 ч. |

**Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в области «Музыка» во 2 младшей группе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **НОД** | |
| **Образовательные задачи** | **Форма и содержание** |
| «Педагогическая диагностика» | Все виды музыкальной детской деятельности. | Разученные песни, танцы и музыкальные произведения. |
| «Радостные встречи. Мы в детском саду!» | 1. Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания; 2. способствование адаптации детей к детскому саду; 3. способствование социализации детей в детском саду; 4. развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) | 1. беседа «Знакомство»; 2. музыкально-игровое упражнение «Спой своё имя» |
| **М/р д.**основные:  тренировать чёткий ритмичный шаг, бег | 1. «Марш» М. Жербин 2. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников |
| **Распевание, пение:**   1. вызвать интерес к пению; 2. начинать и заканчивать пение вместе | 1. «Кошка» А. Александрова 2. «Бобик» Т. Попатенко 3. «Баю-баю» М. Красев |
| **Слушание:** вызвать интерес к слушанию музыки | 1. «Колыбельная» В.-А. Моцарт 2. «Как у наших у ворот», р.н.м. обр. Т. Ломовой |
| «Здравствуй музыка» | **М/р д.**основные:  тренировать чёткий ритмичный шаг;  танцевальные - «пружинка»:   1. познакомить с новыми движениями; 2. тренировать в правильном выполнении движений   Пляски, игры, хороводы:   1. упражнять в исполнении песен с движениями; 2. учить правильно, двигаться в кругу | 1. Ходьба «Марш» Э. Парлов 2. Упражнение для рук «Птички летают» А. Серов 3. «Фонарики», «Пружинка» р.н.м. «Ах, вы сени» 4. «Танец с листочками»  Н. Нуждиной 5. «Гуляем и пляшем»  М. Раухвергер 6. М.и. «У медведя во бору» р.н.м. |
| **Распевание, пение:**   1. вызвать интерес к пению; 2. начинать и заканчивать пение вместе; 3. стараться интонационно передать настроение песни | 1. «Петушок», «Ладушки» р.н.п. 2. «Осенняя песенка» муз.  А. Александрова |
| **Слушание:**   1. вызвать интерес к слушанию музыки; 2. различать контрастную музыку | 1. «Колыбельная» Т. Назаровой 2. Вальс «Осенний ветерок»  А. Гречанинов 3. М/д игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергер |
| **Музицирование, развитие чувства ритма: в**ызвать интерес к игре на музыкальных инструментах | р.н.п. «Игра с погремушками», обр.  А. Быканова |
| «Приметы осени» | **М/р д.**основные:   1. прыжки на 2-хногах; 2. легкий бег врассыпную   танцевальные:  «Кружение на шаге», «плавные махи руками» - выполнять кружение спокойно, не торопясь.  пляски, игры, хороводы:   1. передавать в движениях простые имитационные движения; 2. упражнять в исполнении песен с движениями; 3. учить правильно двигаться в кругу | 1. «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой 2. Прыжки «Зайчики и лисичка»  М. Раухвергер 3. Ходьба «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский 4. Упражнение «Пальчики-ручки», «Хлопки и фонарики» р.н.м 5. «Пляска с листочками»  О. Лыков 6. «Осенняя плясовая»  И. Сиротина 7. М.и. «Жмурки с Мишкой»  Ф. Флотова |
| **Распевание, пение:**   1. вызвать интерес к пению; 2. начинать и заканчивать пение вместе; 3. стараться интонационно передать настроение песни | 1. «Птичка» Е. Тиличеевой 2. «Дует ветер» муз. И Кишко, сл. И. Плакиды 3. «Непослушный дождик»  Р. Неронова 4. «Осень к нам пришла»  Е. Скрипкина |
| **Слушание:**   1. вызвать интерес к слушанию музыки; 2. различать контрастную музыку; 3. пользоваться прилагательными при описании характера музыки | 1. «Дождик» Т. Ломовой 2. «Осень» П. Чайковский 3. «Как у наших у ворот» р.н.п. 4. «Колыбельная» муз.  Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой |
|  | **Музицирование, развитие чувства ритма:** вызвать интерес к исполнительству; упражнять в выделении сильной доли | «Весёлые ладошки» Е. Тиличеева |
| «Наш урожай» | **М/р д.**  танцевальные: выставление ноги на пятку  пляски, игры, хороводы:   1. передавать в движениях простые имитационные движения; 2. упражнять в исполнении песен с движениями; 3. учить правильно двигаться в кругу | 1. «Погуляем» Т. Ломовой 2. «Кто хочет побегать?» лит.н.м. обр. Л. Вишкарева 3. «Весёлый каблучок» р.н.м. 4. «Ягодки-рябинки» Е. Курячий 5. Упражнение для рук «Птички летают» А. Серов |
| **Распевание, пение:**   1. начинать и заканчивать пение вместе; 2. стараться интонационно передать настроение песни | «Огородная - хороводная» Можжевелова |
| **Слушание:** вызвать интерес к слушанию музыки | 1. «Сорочинская ярмарка» «Гопак» М. Мусоргский 2. «Вальс» С. Майкапар 3. «Лошадка» Н. Потоловский |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:** упражнять в выделении сильной доли | р.н.п. «Игра с погремушками», обр.  А. Быканова |
| «Режим дня» | **М/р д.**основные:   1. прыжки на 2-х ногах; 2. лёгкий бег врассыпную; 3. марш   танцевальные:«фонарики», «пружинка»   1. познакомить с новыми движениями; 2. тренировать в правильном выполнении движений   пляски, игры, хороводы:   1. передавать в движениях простые имитационные движения; 2. упражнять в исполнении песен с движениями | 1. «Ходим-бегаем»Е. Тиличеевой 2. Прыжки «Зайчики и лисичка»  М. Раухвергер 3. Ходьба «Марш деревянных солдатиков» 4. Стуколка» у.н.м. 5. Ритмичная музыка из м/ф («Крокодил Гена», и др.) 6. танец «Дети умываются» |
| **Распевание, пение:**   1. начинать и заканчивать пение вместе; 2. стараться интонационно передать настроение песни | 1. «Моем ручки» муз. О. Романова 2. «Все котята мыли лапки» Железновы |
| **Слушание:**   1. познакомить с различиями между инструментальной музыкой и песней; 2. пользоваться прилагательными при описании характера музыки и песни. | 1. «Прогулка» В. Волков 2. «Колыбельная» Е.Тиличеевой 3. «Колыбельная» В.-А. Моцарт |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**   1. учить элементарным приёмам игры на бубне; 2. упражнять в выделении сильной доли | 1. «Веселые ладошки» у.н.м. «Стуколка» 2. «Пойду ль, выйду ль я да» р.н.м., обр. Р.Рустамова |
| «Любимые игрушки» | М/р д. основные:   1. ходьба с высоким подниманием колен; 2. бег на носках; 3. прыжки на 2-х ногах   пляски, игры, хороводы:   1. реагировать на динамические изменения в музыке; 2. выполнять простые имитационные движения | 1. Птичка» М. Раухвергер 2. «Медведь» Е. Тиличеева 3. «Зайчик» Л. Лядова 4. «Петух и кукушка» М. Лазарев 5. «Танец мишек» 6. «Танец белочек» 7. «Танец зайчиков» |
| Распевание, пение:   1. формировать устойчивый интерес к пению; 2. начинать и заканчивать пение вместе 3. интонационно передать настроение, соответствующее характеру песни 4. стараться интонировать чисто | 1. Р.н.м. «Зайка» обр. Г.Лобачева 2. «Андрей –воробей» попевка 3. «Медвежата» М. Красёва 4. «Кисонька» Л. Емельянова |
| **Слушание:**   1. помочь услышать и охарактеризовать звуки (плавные, отрывистые, веселые, спокойные); 2. обращать внимание на силу звука; 3. разбирать отличия 2-х контрастных произведений; 4. развивать фантазию и ассоциации | 1. «Зайчик» р.н.п. обр.  Н. Метлова 2. «Медведь» В. Ребиков 3. «Вальс Лисы» Ж. Колодуба |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**   1. закрепить понятие громко и тихо; 2. познакомить с различными способами игры на погремушках | «Игра с погремушками»В. Антоновой |
| «Домашние животные» | **М/р д.**   1. учить реагировать на динамические изменения в музыке; 2. упражнять в исполнении песен с движениями; 3. выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя; 4. выполнять простые имитационные движения | 1. «Кружение на шаге» Е. Аарне 2. «Большие и маленькие ноги»  В. Агафонников 3. «Зимняя пляска» М. Старокадомский |
| **Слушание:**   1. помочь услышать и охарактеризовать звуки (плавные, отрывистые, веселые, спокойные); 2. обращать внимание на силу звука; 3. разбирать отличия 2-х контрастных произведений; 4. развивать фантазию и ассоциации | 1. Песенка Петрушки Г. Фрид 2. «Котик заболел» Гречанинов 3. «Мышки» В. Килинский 4. «Полька» Г. Штальбаум |
| **Распевание, пение:**   1. формировать устойчивый интерес к пению; 2. начинать и заканчивать пение вместе; 3. интонационно передать настроение, соответствующее характеру песни; 4. стараться интонировать чисто | 1. «Серенькая кошечка» В. Витлин 2. «Снег идёт» З. Качаева 3. «Я иду с цветами» Е.Тиличеева |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**   1. познакомить со способами игры на бубенцах, колокольчиках; 2. закрепить понятия«весело, грустно» | «Игра с колокольчиками», муз.  Н. Римского-Корсакова |
| М.д.и. «Спой, как поёт весёлый и грустный котёнок» |
| «Здравствуй гостья зима» | **М/р д.** танцевальные   1. хороводный шаг; 2. «Пружинка» + «фонарики»; 3. «Пружинка» + «поворот корпуса» вправо и влево; 4. познакомить с новыми движениями; 5. тренировать в правильном выполнении движений | 1. «Маленький танец»Н. Александровой 2. «Хоровод у ёлочки» М. Картушина 3. «Снежный вальс» Н.Куликова 4. «Зимняя пляска» М. Старокадомского 5. «Снег идёт» Е. Железнова 6. М.и. Г. Финаровский «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой» |
| **Распевание, пение:**   1. формировать устойчивый интерес к пению; 2. начинать и заканчивать пение вместе; 3. интонационно передать настроение, соответствующее характеру песни; 4. стараться интонировать чисто | 1. «Зима» В.Красева 2. «Зимушка» М. Картушина 3. «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко 4. «Дед Мороз» А.Филиппенко |
| **Слушание:**   1. помочь услышать и охарактеризовать звуки (плавные, отрывистые, веселые, спокойные); 2. обращать внимание на силу звука; 3. разбирать отличия 2-х контрастных произведений; 4. развивать фантазию и ассоциации | 1. «Колыбельная» муз. С. Разорёнова 2. «Лошадка» М. Симанский 3. «Как у наших у ворот» р.н.м. 4. «Ёлочка» М. Красёв |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**   1. закрепить понятие громко и тихо; 2. формировать понятие длинный и короткий звук | «Как у наших у ворот» р.н.м. |
| «Где ты, Дедушка Мороз?» | **М/р д.** пляски, игры, хороводы:   1. учить правильно двигаться в хороводе; 2. выполнять кружение в хороводе спокойно, не торопясь; 3. менять направление кружения с окончанием муз. фразы | 1. «Маленький танец» Н. Александровой 2. «Хоровод для малышей» 3. Хоровод «Ёлочка, ёлка» М.Быстровой 4. «Закружился хоровод» Т. Бокач |
| **Распевание, пение:**   1. формировать устойчивый интерес к пению 2. начинать и заканчивать пение вместе; 3. интонационно передать настроение, соответствующее характеру песни; 4. стараться интонировать чисто | 1. «Маленькая ёлочка» Т. Попатенко 2. «Дед Мороз» А. Филиппенко |
| **Слушание:** развивать фантазию и ассоциации | Слушание новогодних и рождественских песен |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:** упражнять в выделении сильной доли | «Игра с колокольчиками», муз.  В.-А. Моцарта |
| «Наша ёлочка» | Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности | Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов |
| Праздничный утренник (игровой сюжет по сценарию) |
| «Сказки зимнего леса» | **М/р д.** основные:   1. топающий шаг; 2. упр. с султанчиками   танцевальные:   1. притопы; 2. выставление ноги на пятку; 3. выполнять движения ритмично; 4. чередовать левую и правую ногу в соответствии с музыкой; 5. топающий шаг выполнять всей ногой   пляски, игры, хороводы:   1. уметь различать контрастные части произведения и менять движения со сменой музыки; 2. развивать координацию и ориентирование в пространстве; 3. выполнять имитационные движения вместе с пением | 1. «Марш» Е.Тиличеева 2. «Гуляем и пляшем»  М. Раухвергер 3. «Медведи» Е. Тиличеева 4. «Устали наши ножки»  Т. Ломова 5. «Спокойная ходьба и кружение» Т. Ломова 6. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского 7. «Поссорились, помирились» муз. Вилькорейской |
| **Распевание, пение:**   1. обращать внимание на паузы и проигрыши; 2. заканчивать и начинать пение вместе | 1. «Машенька-Маша» С. Невельштейн 2. «Самолёт» Л. Банникова 3. «Зима» М. Карасёва |
| **Слушание:**развивать фантазию и ассоциации | 1. «Колыбельная» С. Разорёнов 2. «Кукла» М. Старокадомский 3. «Маша и каша» Т.Назарова 4. «Медвежатки» Поплянова |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**   1. познакомить с элементарными приёмами игры на бубенцах; 2. развивать чувство ритма при игре | инструменты: бубенцы  «Барыня», р.н.м. |
| М.и. «Спой песенку снеговика» - детская импровизация на слог «ля» |
| «Будем мы солдатами» | **М/р д.**основные:   1. тренировать галоп (прямой с левой и правой ноги)   танцевальные с предметами:   1. движения с предметами выполнять прямыми руками; 2. следить за положением рук над головой   пляски, игры, хороводы:   1. учить различать контрастные части произведения и менять движения со сменой музыки; 2. развивать координацию и ориентирование в пространстве | 1. Упражнение «Лошадки» Буренина 2. «Смело идти и прятаться»  Е. Тиличеева 3. Танец «У меня, у тебя»  Ю. Селивёрстова 4. М.и. «Самолёт» муз. Н. Метлова |
| **Распевание, пение:**   1. продолжать учить интонационной выразительности при пении; 2. обращать внимание на паузы и проигрыши; 3. заканчивать и начинать пение вместе. | 1. «Топ-Топ» В.Журбинская 2. «Самолёт» Е. Тиличеева 3. «Праздничная» Т. Попатенко 4. «Есть у солнышка друзья»  Е. Тиличеева 5. «Молодой солдат» В. Карасёва 6. «Для любимой бабушки»  Т. Бокач |
| **Слушание:**   1. учить определять характер музыки; 2. сравнивать два контрастных произведения | 1. «Барыня» (р.н.м.) 2. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский 3. «Лошадка» М. Симанский |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  1) познакомить с элементарными приёмами игры на инструментах;  2) развивать чувство ритма при игре | Муз. инструменты:  ложки, трещотки, бубен, дудочка;  «Ах вы, сени» (р.н.м.) |
| «В ожидании весны» | **М/р д.**основные:  тренировать: топающий шаг, ходьба в парах, лёгкий бег на носках  танцевальные:притопы, выставление ноги на пятку.   1. выполнять движения ритмично; 2. чередовать левую и правую ногу   в соответствии с музыкой;   1. топающий шаг выполнять всей ногой; 2. движения с предметами выполнять прямыми руками; 3. следить за положением рук над головой | 1. «Ножками затопали»  М. Раухвергер 2. «Погуляем мы с тобой»  Е. Тиличеева 3. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский 4. «Танец цыплят» 5. «Полечка малышка» А. Чугайкина 6. М.и. «Кот Васька» |
| **Распевание, пение:**   1. вступать ровно, после вступления песни; 2. петь ритмично; 3. тянуть длинные ноты | 1. «Мы запели песенку» Р. Рустамова 2. «Пирожки» А. Филиппенко 3. «Маме в день 8 марта»  Е. Теличеева |
| **Слушание:**   1. обогатить музыкальный словарь; 2. развивать фантазию и ассоциации | 1. «Цыплята» А. Филиппенко 2. «Полька» З.Бетман 3. «Шалун» О.Бера |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  тренировать в определении сильной доли при игре на музыкальных инструментах | Муз.инструменты: бубенцы, колокольчики  «Камаринская» р.н.м. |
| «Неделя улыбок и сюрпризов для мамы» | Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности | Исполнение знакомого репертуара в соответствии со сценарием |
| Праздничный утренник (игровой сюжет по сценарию) |
| «Где найти весну?» | **М/р д.**основные: бег по кругу, легкий бег в парах  танцевальные: выставление ноги на пятку, «пружинка»  пляски, игры, хороводы:   1. развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся навыки; 2. побуждать к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм | 1. «Легкий бег в парах» В. Сметаны 2. «Прилетела птичка» Е. Тиличеева 3. «Приседай» Роомере 4. «Весна-красна» Т. Морозова 5. «Кошечка» Т. Ломова |
| **Распевание, пение:**   1. учить детей исполнять песни подвижного характера, понимать их содержание; 2. совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие | 1. «Зима прошла» Н. Метлов 2. «Пирожки» А. Филиппенко 3. «Есть у солнышка друзья»  Е. Тиличеева 4. «Я иду с цветами» Е. Тиличеева |
| **Слушание:**   1. приобщать детей к слушанию музыки весёлого характера; 2. обогащать словарь прилагательными для описания музыки (бодрая, отрывистая и.т.п.) | 1. «Шалун» О. Бер 2. «Воробушки» муз. М. Красевой 3. «Полька» З. Бетман 4. «Солнышко» М. Иорданского 5. «Птичка» Г. Фрид |
| **Музицирование, развитие чувства ритма: д**обиваться эмоционального отклика на новизну тембровой окрашенности знакомой музыки | «Пойду ль, да выйду ль я да» р.н.м., обр.  Р.Рустамова |
| «Весенняя капель» | **М/р д.**основные: шаг с высоким подниманием колен  бег на носочках  танцевальные  шаги с притопами  Пляски, игры, хороводы  улучшать качество исполнения имитационных и танцевальных движений | 1. «Птички и вороны» (Буренина) 2. «Греет солнышко теплее»  Т.Вилькорейская 3. «Солнечные зайчики» 4. «Кошка и котята» В. Витлин |
| **Распевание, пение:** продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия | 1. Есть у солнышка друзья  Е. Тиличеева 2. «Корова» Т. Попатенко 3. «Приди весна» Н. Луконина |
| **Слушание:**  учить слушать пьесы изобразительного характера, узнавать их | 1. «Весною» С. Майкапар 2. «Зима прошла» Метлов 3. «Игра с лошадкой» И.Кишко 4. «Капризуля» Волков |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  развивать музыкально сенсорные способности детей (закрепление понятий быстро - медленно) | муз. инструменты:  ложки, бубны  «Игра с лошадкой» И. Кишко |
| «Уголок природы» | **М/р д.**основные:  бег на носочках, прыжки на обеих ногах  танцевальные  кружение в шаге  Пляски, игры, хороводы  улучшать качество исполнения имитационных и танцевальных движений | 1. «Воробушки» вен. н. м. 2. «Берёзка» Р. Рустамов 3. «Солнышко и дождик»  М.Раухвергер |
| **Распевание, пение**  Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия. | 1. «Кап-кап» Ф. Финкельштейн 2. «В огороде заинька» В. Карасёва |
| **Слушание:**  учить слушать пьесы изобразительного характера, узнавать их | 1. «Резвушка» В.Волкова 2. «Воробей» А.Руббаха |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**   1. познакомить с элементарными приёмами игры на треугольнике; 2. развивать чувство ритма при игре на треугольнике | «Дождик» Г. Гладков |
| «Есть у солнышка друзья» | **М/р д.**основные:  Закрепить топающий шаг, выставление ноги на пятку  танцевальные  прыжки на обеих ногах, кружение;  импровизировать в движениях знакомые образы  Пляски, игры, хороводы  улучшать качество исполнения имитационных и танцевальных движений:  получать удовольствие от танца, действовать слаженно и ритмично | 1) «Мячики» М. Сатулиной  2) «Покружись и поклонись»  В. Герчик  3) «Воробушки и автомобиль»  М. Раухвергер  4) Р.н.п. «Ах, вы сени» упр. «топающий шаг»  5) Р.н.п. «Полянка» упр. «выставление ноги на пятку»  6) «Воробей» Руббаха  7) «Медведь» Е. Тиличеева  8) «Кошка и котята» В. Витлин  9) «Карусель» р.н.м  10) «Разноцветная игра» |
| **Распевание, пение:**продолжать закреплять навыки пения | 1) Машина Т. Попатенко  2) «Поезд» Н. Метлов  3) «Цыплята» А. Филиппенко  4) «Жучок» Л. Вихаревой  5) Корова М. Раухвергера  6) «Жук» В. Карасёва |
| **Слушание:**  слушать пьесы изобразительного характера, узнавать их;  слушать музыку внимательно, представляя образ. | 1) «Мишка» М. Раухвергер  2) «Курочка» Н. Любарский  3) «Лошадка» М. Симанский  4) «Берёзка» Е.Тиличеевой  5) «Шалун» О. Бер |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  развивать музыкально сенсорные способности детей (различие разных тембров, закрепление понятий громко – тихо) | «Ах ты, береза», р.н.м., обр.  М.Раухвергер |
| «Педагогическая диагностика» | Все виды музыкальной детской деятельности. | Разученные песни, танцы и музыкальные произведения. |

**2.6. Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 4-5 лет**

**Цель музыкального воспитания**: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в пля­сках, танцах, хороводах, способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

**К концу года дети могут:**

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответ­ствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развитие музыкально художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству.

**Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно,

согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на

музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с

характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки, раскатились горошины) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Реализация программных задач в области «Музыка» в средней группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительностью 20 минут. Всего 19тем.

**Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности**

**в области «Музыка» в средней группе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | | **Количество часов** | |
| 1 | Сентябрь | «Педагогическая диагностика» (1,2 недели) | |  | |
| 2 | Сентябрь | «Радостные встречи и воспоминания  Детский сад» | | 4 | |
| 3 | Октябрь | «Настроения и чувства в музыке» | | 4 | |
| 4 | Октябрь | «Золотая осень» | | 4 | |
| 5 | Ноябрь | «Птицы и животные осенью» | | 4 | |
| 6 | Ноябрь | «Наш урожай» | | 2 | |
| 7 | Ноябрь | «Осенние фантазии» | | 4 | |
| 8 | Декабрь | «Режим дня», «Любимые игрушки» | | 4 | |
| 9 | Декабрь | «Здравствуй гостья зима» | | 2 | |
| 10 | Декабрь | «Где ты, Дедушка Мороз?» | | 2 | |
| 11 | Январь | «Наша ёлочка» | | 4 | |
| 12 | Январь | «Зимняя сказка в музыке» | | 4 | |
| 13 | Февраль | «Аты-баты, мы - солдаты» | | 4 | |
| 14 | Февраль | «В ожидании весны» | | 4 | |
| 15 | Март | «Неделя улыбок и сюрпризов для мамы» | | 2 | |
| 16 | Март | «Где найти весну?» | | 4 | |
| 17 | Март | «Весенняя капель» | | 4 | |
| 18 | Апрель | «Наш друг – светофор» | | 4 | |
| 29 | Апрель | «Солнечные лучики» | | 4 | |
| 20 | Май | «Есть у солнышка друзья» | | 4 | |
| 21 | Май | «Диагностические задания, игры» | |  | |
|  | | | Всего: |  | 68 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **НОД** | | |
| **Образовательные задачи** | **Форма и содержание** | |
| «Педагогическая диагностика» | Все виды музыкальной детской деятельности | Разученные песни, танцы и музыкальные произведения | |
| «Радостные встречи и воспоминания.  Детский сад» | Создание психологического  комфорта детей средствами музыкально-эстетического воспитания | Беседа «Знакомство».  Музыкально-игровое упражнение «Спой своё имя».  Коммуникативный танец «С добрым утром» | |
| «Настроения и чувства в музыке» | **М/р д.**основные:  тренировать чёткий ритмичный шаг, бег  танцевальные   1. выставление ноги на пятку, носочек; 2. «пружинка»   пляски, игры, хороводы  развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки | 1. упражнения:«Пружинки»   «Ах вы, сени» р.н.м.   1. «Качание рук с лентами» «Вальс» А. Жилина 2. Танец «Нам весело» 3. М.и. «Кот Васька»  Г. Лобачева | |
| **Распевание, пение:**   1. вызвать интерес к пению; 2. начинать и заканчивать пение вместе | 1. «Барабанщик»  М. Красёва 2. «Котик» И. Кишко | |
| **Слушание:**   1. вызвать интерес к слушанию музыки, 2. узнавать знакомые произведения | 1. «Полянка» р.н.п. 2. «Ёжик»  Д. Кабалевский 3. «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева | |
| «Золотая осень» | **М/р.д.:** через танцевальную, инструментальную, двигательные импровизации учиться передавать характер произведения | 1. «Плакса»  Д. Кабалевский 2. Ритмич. разминка «Два хлопка» 3. Д/и «Весело – грустно» | |
| **Пение:** способствовать развитию певческих навыков – дикции и интонации. | 1. «Колыбельная зайчонка» В. Карасёва 2. «Утро» Г. Гриневич 3. «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая, сл.  А. Плещеева | |
| **Слушание:**   1. вызвать интерес к слушанию музыки; 2. различать контрастную музыку; 3. пользоваться прилагательными при описании характера музыки | 1. «Марш»  И. Дунаевского 2. «Колыбельная»  С. Левидова | |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:** с музыкальным инструментом трещоткой | «Ой, лопнул обруч» у.н.м. | |
| «Птицы и животные осенью» | **М/р дв.**  основные: тренировать в умении переносить вес тела с ноги на ногу  танцевальные: ритмичные хлопки  перед собой, справа, слева, по коленям, над головой  пляски, игры, хороводы:учить изменять движения со сменой частей музыки | 1. Танец «Нам весело» у.н.м. 2. «Марш» Ф.Шуберта 3. Танец с листьями «Листик-листик» (ку-ко-ша) | |
| **Распевание, пение:**   1. учить передавать в пении характер песни; 2. работать над чётким произношением всех слов песни. | 1. Тучка» муз.  Т. Вихаревой 2. «Осень к нам идёт»  Е. Обухова 3. «Осень»  А. Филиппенко | |
| **Слушание:**   1. формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других); 2. дослушивать произведение до конца | 1. «Полька» М.Глинка 2. «Грустное настроение» А.Штейнвиль 3. «Пастушок» Майкапар | |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  формировать навык исполнения простых ритмических рисунков | Любые веселые ритмичные мелодии (игра на ложках) | |
| «Наш урожай» | **М/р дв**. основные:  упражнение для рук  хлопки в ладоши  притопы р.н.м.  танцевальные  выполнять имитационные движения вместе с пением  пляски, игры, хороводы  развивать умение передавать в движении характер музыки | 1. «Урожай едет!»  М. Картушина 2. «Марш муз. Э. Парлов 3. «Огородная хороводная»  Б. Можжевелова | |
| **Распевание, пение:**   1. петь не напрягаясь, не кричать 2. правильно интонировать мелодию песни | 1. «Осень» муз.  Л. Гусевой 2. «Огородная хороводная» Можжевелова 3. «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. | |
| **Слушание:** узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления от прослушанной музыки | 1. «Полька» М. Глинка 2. «Полька» М. Красёв | |
| **Музицирование:**   1. познакомить с элементарными приёмами игры на ложках; 2. развивать чувство ритма при игре на ложках | р.н.м. «Барыня» | |
| «Осенние фантазии» | Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости. | Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов. | |
| Вечер досуга детей | |
| «Любимые игрушки» | **М.р.дв**основные:   1. Маршевый шаг 2. упражнение с флажками   танцевальные:  кружение парами  ыставление ноги на пятку и носок  пружинка;  пружинка + поворот корпуса  пляски, игры, хороводы:  развивать воображение, импровизировать под знакомую музыку | 1. «Ходьба и бег» латв.н.м. 2. «Вальс» А.Жилина 3. «Пляска парами»лит.н.м 4. М.и. «Ловишки с петушком» Й. Гайдн 5. упр. «Притопы с топотушками» («Из-под дуба» р.н.м.). | |
| **Распевание, пение:**   1. продолжать учить интонационной выразительности при пении; 2. обращать внимание на паузы и проигрыши; 3. заканчивать и начинать пение вместе; 4. вступать ровно, после вступления песни; 5. петь ритмично; 6. тянуть длинные ноты | 1. «Две тетери» р.н.п., обр. В. Агафонников 2. «Кошечка», муз.  В. Витлина, сл. Н. Найденовой 3. Весёлые гуси» укр.н.п. 4. «Первый снег» муз.  А. Филиппенко | |
| **Слушание: з**накомить с творчеством П.И. Чайковского | Детский альбом: «Болезнь куклы» «Новая кукла» «Марш деревянных солдатиков»  П.И. Чайковский | |
| **Музицирование, развитие чувства ритма**: развивать музыкально сенсорные способности детей (различие разных тембров, закрепление понятий высоко - низко, громко – тихо, быстро - медленно) | 1. р.н.м. «Сапожки» 2. р.н.м. «Ах, вы сени» | |
| «Здравствуй, гостья зима» | **М/р дв. о**сновные:  Легкий бег + кружение на месте  танцевальные  хороводный шаг  упражнение с лентами  пляски, игры, хороводы   1. учить различать двух частную форму произведений и менять движения со сменой музыки; 2. тренировать в совмещении пения с простыми движениями | 1. Ноги и ножки»  В Агафонникова 2. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля 3. «Хороводный шаг», русская нар. мелодия, обр. Т.Ломовой 4. «Танец снежинок»  М. Картушина 5. «Марш снеговиков» 6. «Весёлый хоровод»  Е.Матвиенко 7. «Что принёс, дед Мороз?» З.Качаевой | |
| **Распевание, пение:**   1. способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз; 2. учить сравнивать и различать песни по характеру. | 1. «Снежинки», муз.  Т. Ломовой; 2. «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко 3. «Ёлочка», муз. М.Бахутовой 4. «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой | |
| **Слушание:**продолжать знакомить с творчеством П.И. Чайковского | 1. «Детский альбом: «Нянина сказка» 2. «Зимнее утро»  П.И. Чайковский | |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:** учить исполнять импровизации на колокольчиках. | «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова | |
| «Где ты, Дедушка Мороз?» | **М/р дв. о**сновные:  приставной шаг  танцевальные:  кружение в паре  хороводный шаг, сужение и расширение хоровода  пляски, игры, хороводы:  тренировать в совмещении пения с простыми движениями | 1. «Итальянская полька»  С. Рахманинов 2. «Вальс» Ф. Шуберт 3. хоровод «Елочка нарядная» муз.  Н. Смирновой 4. хоровод «С Новым годом» муз.  В. Герчик | |
| **Распевание, пение**  Расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей. Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами | «Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семёнова, сл. Л.Дымовой | |
| **Слушание:** знакомство с жанрами: танец(полька) и марш. Объяснять различия. | 1. «Полька» Кабалевского 2. «Марш» Д. Россини | |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:** продолжать учить прохлопывать и выкладывать простые ритмические рисунки | «Как на тоненький ледок» обр. Т. Попатенко | |
| «Наша ёлочка» | Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности | Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов. | |
| Вечер досуга детей | |
| «Зимняя сказка в музыке» | **М/р дв. о**сновные:  движения руками над головой (хлопки, махи)  танцевальные:  тренировать в исполнении «русского шага»  пляски, игры, хороводы:  продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный) | 1) «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой  2) «Заинька, походи»,  4) «Медведь и дети»  И. Берковича  5)«Снежки» Городецкой 6) игра «Делай как я»  Т.Суворовой | |
| **Распевание, пение:** развивать умение инсценировать песни. | 1. «Заинька» муз.  М. Красева 2. «Паровоз» .Эрнесакс 3. «Воробей» муз.  В.Герчик 4. «Песенка про хомячка» Л. Абелян,  А. Ермолов 5. «Зимняя песенка»  В. Красёв | |
| **Слушание:** познакомить с творчеством классических композиторов;  формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его | 1. «Снегурочка» (отрывок) Н. Римский –Корсаков 2. «Марш деревянных солдатиков» Чайковский | |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:** выбирать подходящие к музыке инструменты (к веселой – ударные, к лирической – диатонические) | 1) «Колокольчики звенят»  В.-А. Моцарпт  2) «Ах, вы сени» р.н.п. | |
| «Аты-баты, мы - солдаты» | **М/р дв.**  основные:  движение с остановками  танцевальные  присядка, выставление ноги на пятку,»ковырялочка»  пляски, игры, хороводы  учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом | 1. «Бег врассыпную и ходьба по кругу»   р.н.м. «Сапожки»   1. «Весёлый танец» хор.н.м. обр.  В. Герчик 2. Танец с флажками «Наша армия» 3. М/и. «Машины с остановками» Е. Тиличеева | |
| **Распевание, пение**   1. учить петь с инструментальным сопровождением и без него 2. распевание на слог «ля» | 1. «Лошадка Зорька»  Т. Ломовой, 2. «Барабанщик»  М. Красёва 3. «Наша Родина сильна» А. Филиппенко 4. «Мой папа»  В.Шестакова | |
| **Слушание:**  познакомить детей с русским народным фольклором, формировать умение слушать произведение до конца | 1. Из-под дуба» р.н.м. 2. «Дождик», «Лесенка» - р.н.потешки | |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  формировать навык исполнения игры на ложках | «Котята-поварята»  Е. Тиличеевой | |
| «В ожидании весны» | **М/р дв.**  Основныеходьба с высоким подниманием колен;  галоп (прямой с левой и правой ноги)  танцевальные:  Пляски, игры, хороводы  тренировать в танцах с предметами  выполнять движения естественно, не напряженно | 1. Марш и к/ф «Цирк» 2. «Марш и бег»  Е. Тиличеевой 3. «Маша спит» Г.Фрида   4) «М.и. «Игра с мишкой»  Л. Олифировой  5) «Мышки с сыром»  Т. Суворова | |
| **Распевание, пение**  закреплять знания о структуре песни:  - вступление  -запев  -проигрыш  -припев | 1) «Наша песенка простая» Александрова  3) «Медвежата», муз.  М. Красева,  сл. Н. Френкель.  4) «Маме» З.Качаева  «Вот какая бабущка»  Ю. Шестакова | |
| **Слушание:** побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нём музыкальные впечатления | 1. «Жаворонок»  М. Глинка 2. «Песня жаворонка» П. Чайковский | |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  Развивать творческую импровизацию. | «Тише-громче в бубен бей» муз. Е.Тиличеевой. | |
| «Неделя улыбок и сюрпризов для мамы» | Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности | Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов. | |
| Вечер досуга детей | |
| «Где найти весну?» | **М/р дв.**  Основные:  Приставной шаг в парах  Танцевальные:  Галоп (прямой, боковой)  Пляски, игры, хороводы:  Закрепить навык танца в парах | 1) «Закличка солнца» обр. И Лазарева  2) «Пляска с цветами» Жилина  3) Пляска парами» лат. н.м. |
| **Распевание, пение:** развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию | 1) «Весенняя полька»  Е.Тиличеевой   2) «Три синички», р.н.п. 3) «Весенняя»  Г.Вихаревой |
| **Слушание:**познакомить с жанрами: марш и танец (вальс); понимать различие; определять на слух | 1) «Марш»Д. Шостакович  2)«Вальс» П.Чайковский |
|  | **Музицирование, развитие чувства ритма:**  развивать чувство ритма при игре на бубне | Муз. инструменты: бубны, бубенцы, треугольник «Во саду ли, в огороле» р.н.п. |
| «Весенняя капель» | **М/р дв.**  Основные:  Приставной шаг  Танцевальные:  Галоп (прямой, боковой)  Пляски, игры, хороводы:  Закрепить навык хороводного шага | 1) «Маленький танец» 2) «Полька» Арсеева  3) «Мы пойдем сейчас налево» игра-хоровод |
| **Распевание, пение:**  продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию | 1. «Дудочка- дуда»  Ю. Слонов 2. «Зима прошла» Метлов 3. «Закличка солнца», обр. И Лазарева 4. «Солнце улыбается» Е. Тиличеева 5. «Кто построил радугу?» Парцхаладзе | |
| **Слушание:**побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нем музыкальные впечатления | 1) «Весною» С. Майкапар  2) «Веснянка» у.н.п.в обр. Г. Лобачева | |
| «Наш друг – светофор» | **М/р дв.**  основные:  движения с предметами  танцевальные:  топающий шаг  пляски, игры, хороводы  тренировать в обращении с предметами  следить за осанкой, положением рук и ног | 1. Упражнение с мячом И. Штраус 2. «Побегаем – отдохнём» Е. Тиличеева 3. Танец-игра «Водители и пешеходы» 4. Танец-игра «Повтори за мной» «Чики-пых 5. Танец «Дорога – не тропинка» | |
| **Распевание, пение:** петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности игрового образа | 1. «Поезд» Метлова 2. «Детский сад», муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной | |
| **Слушание:** познакомить с губной гармошкой | «Поезд» (исполнение на губной гармошке) | |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  закреплять понятие длинного и короткого звука | Игра «Паровозный гудок» | |
| «Солнечные лучики» | **М/р дв.:**  основные:  движения кистей рук + мелкая моторика  танцевальные:  кружение на носках вправо(влево)  пляски, игры, хороводы:  тренировать в обращении с предметами  следить за осанкой, положением рук и ног | 1. Упр. «Жуки» венг.н.м. 2. «Бабочка» Э. Григ 3. «Займи домик» муз. М. Магиденко 4. Танец «Солнечные зайчики» | |
| **Распевание, пение**  Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах*ре — си* первой октавы) | 1. «Курица и цыпленок»  Е. Тиличеева 2. «Утята моряки» 3. «Жучка» обр. Вишкаревой | |
| **Слушание:** развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. | 1. «Утро» Э. Григ 2. «Грустный дождик»  Д. Кабалевский | |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  Побуждать к самостоятельному творческому музицированию | «В траве сидел кузнечик»  В. Шаинский | |
| «Весёлые веснушки» | **М/р дв.:**  основные:  приставной шаг  танцевальные:  галоп (прямой,боковой)  пляски, игры, хороводы:  развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли. | 1. Маленький танец»  Н. Алекагдровой 2. «Полька» Арсеева 3. «Пляска с цветами» Жилина 4. «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко 5. «Парный танец»  Б.Савельева | |
| **Распевание, пение:** петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности образа | 1. «Зайчик»  М. Старокадомский 2. «Хохлатка» А.Филиппенко 3. «Кулич для мамы»  Г. Вихаревой 4. «Ой, вставай, Антошенька» З. Роот 5. «Солнышко и дождик» (вокальная импровизация) | |
| **Слушание:** расширять представление детей о красоте природы, существующей в жизни и выражаемой в музыке | «Весенние голоса» р.н. потешки | |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  Закреплять понятие длинного и короткого звука | «Музыкальные молоточки» Е.Тиличеевой | |
| «Педагогическая диагностика» | Все виды музыкальной детской деятельности | Разученные песни, танцы и музыкальные произведения | |

**2.7. Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей от 6-7 лет**

**Цель музыкального воспитания:**

* продолжать приобщать детей к музыкальной культуре;
* воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
* совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
* продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
* способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
* обучать игре на ДМИ;
* знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

**К кону года дети могут:**

* **у**знавать мелодию Государственного гимна РФ**;**
* различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание  
  музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)**;**
* различать части произведения;
* внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
* определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
* слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
* выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
* петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию**;**
* воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
* сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
* петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
* выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
* самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Реализация программных задач в области «Музыка» в подготовительной группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительностью 30 минут. Всего 22 темы.

**Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в области «Музыка» в подготовительной к школегруппе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | | **Количество часов** |
| 1 | Сентябрь | «Педагогическая диагностика» (1, 2 недели) | |  |
| 2 | Сентябрь | «Радостные встречи и воспоминания» | | 2 |
| 3 | Сентябрь | «Настроения и чувства в музыке» | | 4 |
| 4 | Октябрь | «Приметы осени» | | 4 |
| 5 | Октябрь | «Лесные осени дары» | | 2 |
| 6 | Октябрь | «Наш урожай» | | 4 |
| 7 | Ноябрь | «Осенние фантазии» | | 2 |
| 8 | Ноябрь | «Птицы и животные» | | 4 |
| 9 | Ноябрь | «Настроения и чувства в музыке» | | 4 |
| 10 | Декабрь | «Здравствуй гостья зима» | | 4 |
| 11 | Декабрь | «К нам идёт Новый год» | | 4 |
| 12 | Январь | «Наша ёлочка» | | 4 |
| 13 | Январь | «Воспоминания о ёлке» | | 2 |
| 14 | Февраль | «Сказка в музыке» | | 4 |
| 15 | Февраль | «Зимние забавы» | | 2 |
| 16 | Февраль | «Крепкие, здоровые, бодрые, весёлые» | | 2 |
| 17 | Март | «Семейные традиции» | | 4 |
| 18 | Март | «Неделя улыбок и сюрпризов для мам» | | 2 |
| 19 | Март | «Весенняя капель» | | 4 |
| 20 | Апрель | «В стране профессий» | | 2 |
| 21 | Апрель | «Солнечные лучики» | | 2 |
| 22 | Май | «Салют Победы» | | 2 |
| 23 | Май | «Скоро мы – ученики» | | 4 |
| 24 | Май | Диагностические задания, игры | |  |
|  | | | Всего: | 68 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **НОД** | |
| **Образовательные задачи** | **Форма и содержание** |
| «Педагогическая диагностика» | «Мониторинг музыкального развития» | Разученные песни, танцы и музыкальные произведения |
| «Радостные встречи и воспоминания» | **М/р дв.:**  через танцевальную, инструментальную, двигательные импровизации учиться передавать характер произведения | 1. «Марш» муз.  И. Дунаевского 2. «Маленький вальс» муз.  Н. Леви 3. «Белолица – круглолица» р.н.м., обр. Т. Ломовой 4. «Марш со сменой ведущего» муз.Т. Ломовой; 5. «Ходила младёшенька по борочку» р.н.м. 6. «Плетень» р.н.м., обр.  Н. Римского-Корсакова 7. «Парная пляска» ч.н.м. |
| **Распевание, пение:** способствовать развитию певческих навыков (без сопровожд.) Побуждать к песенной импровизации. | 1. «Лиса по лесу ходила» р. н. п., обр. В. Кикты 2. «В доме моѐм тишина» муз.и сл. Т. Боровик 3. «Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова 4. «Здравствуй, родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева 5. «Марш» В.Агафонникова, |
| **Слушание:**  формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической и современной музыки. | 1. «Утро» муз. Э. Грига 2. «Военный марш» муз.  Г. Свиридова 3. «Марш» муз.  С. Прокофьева 4. «Наша Родина» муз.  Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой 5. «Карнавал животных» муз.  К. Сен-Санса. |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  тренировать в игре в ансамбле | «Кап-кап-кап» р.н.м., обр.  Т. Попатенко |
| «Приметы осени» | **М/р дв.**  танцевальные**:**  прямой и боковой галоп в парах, тройках  пляски, игры, хороводы: | 1. Прямой галоп «Всадники и упряжки» муз. В.Витлина 2. Бег и прыжки «После дождя» венг.н.м. 3. Хоровод «Речка» обр.  И. Каплуновой 4. «Английская мелодия» обработка Бодренкова 5. «Музыканты и дирижер» Арсеева, 6. «Осенние листья» Косма |
| **Распевание, пение:** совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией | 1. «Листопад» Попатенко 2. «Осенью» Зингер 3. «Где ты, солнышко?» муз.  Д. Кострабы 4. «Осенние подарки» муз.  В. Шестаковой 5. «Осенняя песенка» Васильева-Буглая |
| **Слушание:** способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Повторить основные музыкальные жанры | 1. Марш» С. Прокофьев 2. «Вальс» С. Прокофьев. 3. «Спи, моя радость, усни»  В.-А. Моцарт |
| «Лесные осени дары» | **М/р дв.**  Танцевальные  Познакомить детей с танцевальной культурой разных народов | 1. Танец «По малинку» р.н.п. 2. Танец «Мы звезды» 3. Танцевальный батл на основе мелодий разных народов |
| **Распевание, пение**: продолжать учиться петь сдвижением. Чисто интонировать | 1) Песня команды малинок  2) Песня команды боровиков |
| **Слушание:**уметь определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть инструмент, исполняюзий произведение | 1. «Весело-грустно» Левкодимова 2. «Осень» А. Александрова 3. «Весна и Осень» Свиридова |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  повторить умения играть на маракасах. | «Во саду ли, в огороде» р.н.м. обр.Агафонникова |
| «Наш урожай» | **М/р дв.**  Танцевальные:  шаг с припаданием  пляски, игры, хороводы:  отмечать в движении сильную долю такта, передавать в движении простейший ритмический рисунок. | 1. «Нэсэ Галя воду» у.н.м 2. Хоровод «Здравствуйте» обр. И. Каплуновой 3. «Танец мухоморов» из «Польки» И. Штрауса |
| **Распевание, пение: з**акреплять практические навыки выразительного исполнения песен, передавая свои чувства к России | 1) «Андрей-ворбей» р.н.м.  2) «Бубенчики»  Е. Теличеевой  3\_ «Русская сторонка» Гомоновой  4) «Чудо из чудес»  Е. Сокольской  5) «Грибной урожай»  6) «Песня об овощах» муз.  С. Зарицкой  7) «Листопад» муз. С. Ранда |
| **Слушание:** продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера | 1. «Веселый крестьянин»  Р. Шуман 2. «Утро» Э. Григ 3. «Ходит месяц над лугами»  С. Прокофьев |
|  | **Музицирование, развитие чувства ритма:**  Исполнение мелодий на музыкальных инструментах | «Осень милая, шурши» муз.  Е. Еремеева |
| «Осенние фантазии» | Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости. | Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов |
| Вечер досуга детей |
| «Птицы и животные» | **М/р дв.:**  танцевальные:  пружинящий шаг с высоким подниманием колена  пляски, игры, хороводы:  способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений: ходить переменным и пружинистым шагом, двигаться боковым галопом и приставным шагом. | 1. «Учимся танцевать», «Кто скорее?» муз. Т. Ломовой; 2. «Хороводный шаг» обр. Ломовой, 3. «Боковой галоп» Шуберта, 4. «Приставной Шаг» Жилинского 5. М.и. «Ворона» |
| **Распевание, пение:** расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. | 1. «Осенняя песенка» муз.  Л. Семѐновой 2. сл. В. Газизовой; «Мама» муз.и сл. Петровой |
| **Слушание: у**чить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности, используя музыкальные термины. | 1. «Весело-грустно»  Г. Левкодимов 2. «Карнавал животных» Сен-Санс |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  учить слышать, к каким фрагментам песен, пьес подходят те или иные инструменты (в силу изобразительного характера музыки, с учётом выразительных средств) | 1. «Сорока, сорока» - р.н.м. 2. «Во саду ли в огороде»  Н. Римский-Корсаков |
| «Настроения и чувства в музыке» | **М/р дв.**  танцевальные: улавливать особенности образного характера музыки и передавать их в движении.  пляски, игры, хороводы:  способствовать  формированию навыков исполнения танцевальных движений. | 1. Упражнение с мячами» муз. А. Петрова 2. «Из-под дуба» р.н.м., обр.  Н. Метлова 3. «Потанцуем вместе» лат.н.м., обр. Я. Кепитаса 4. «Бери флажок» вен.н.м., обр. Н. Метлова |
| **Распевание, пение:** Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей | 1. «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова 2. упражнение-игра «Музыкальные лесенки» муз.  Е. Тиличеевой 3. «Сшили кошке к празднику сапожки» 4. «Зайка» В. Карасевой 5. «Журавли» А. Лившиц 6. «Что такое семья?» Гомонова |
| **Слушание:** учить делать сравнительный анализ двух похожих произведений, используя в речи музыкальные термины | 1. «Осень» муз.  А. Александрова, сл.  М. Пожаровой 2. «AveMaria» муз.  Ф. Шуберта 3. «На тройке» муз.  П. Чайковского 4. «Тройка» муз.  Г. Свиридова |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:** стимулировать к выбору инструмента и к подыгрыванию себе при пении | «Часики» муз. С. Вольфензона. |
| «Здравствуй гостья зима» | **М/р дв.**  танцевальные  «Ковырялочка»  пляски, игры, хороводы | 1. Добрый жук» Сподавеккиа 2. «Сапожки русские» р.н.м. 3. «Снежинка» Ф. Шопен 4. «Мельница» Ломова 5. Танец лыжников 6. Танец конькобежцев |
| **Распевание, пение**  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до1 – ре2****,*** учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы | 1. «Русская зима» Г. Гусевой 2. «Будет горка во дворе»  Т. Попатенко 3. «Елка» Е. Тиличеева |
| **Слушание:** учить определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть инструмент, исполняющий данное произведение, различать музыку вокальную и инструментальную | 1. «Вальс-шутка», «Танец»  Д. Шостаковича (в исполнении разных инструментов) 2. «Зима» А. Вивальди 3. «Сани с колокольчиками» муз.  И. Агафонникова |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  Подыгрывать себе при исполнении. Учиться подбирать мелодии на слух. | М.д.и..«Громко-тихо запоём, громко-тихо заиграем» |
| «К нам идёт Новый год» | **М/р дв.**  танцевальные:  полуприседания с выставлением ноги на пятку  пляски, игры, хороводы:  улавливать особенности образного характера музыки и передавать их в движении. | 1. Любая плясовая музыка 2. «Танец снежинок» муз.  А. Варламова 3. «Танец скоморохов» х.н.м. 4. «Новогодняя полечка»  Ю. Селивёрстова 5. Хоровод «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл.  З. Петровой 6. «Кто скорее» муз.  Т. Ломовой 7. «Игра с Дедом Морозом» лат.н.м. |
| **Распевание, пение:** учить детей петь песни с солистом, инсценировать песни. | 1. «Под новый год» муз  Е. Зарицкой 2. «Новогодняя»  А. Филиппенко 3. «На лыжах» муз.  Е. Тиличеевой 4. «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко 5. «Саночки» А. Филиппенко |
| **Слушание:** уметь сравнивать характер конкретных произведений одного жанра | 1. «Святки» муз.  П. Чайковского 2. «Шарманщик поёт» муз.  П. Чайковского 3. «Шарманка»  Д. Шостаковича |
| **Музицирование:** тренировать в импровизации соло | «Латвийская полька» обр.  М. Раухвергера |
| «Наша ёлочка» | Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности | Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов |
| Вечер досуга детей |
| «Воспоминания о ёлке» | **М/р дв.**  Танцевальные:  Скользящий шаг  пляски, игры, хороводы:  согласовывать свои движения с движениями партнера, свободно ориентироваться в пространстве | 1. «Вальс» Тиличеевой 2. Танец «Конькобежцев» 3. Танец «Лыжников» 4. «Ускоряй и замедляй» муз.  Т. Ломовой |
| **Распевание, пение:** учить петь, усиливая и ослабляя звук; различать части песни; петь, сохраняя правильное положение корпуса | 1. «Как на тоненький ледок» р.н.п. 2. «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер 3. «Что нам нравится зимой»  Е. Тиличеевой |
| **Слушание:**определять форму и характер частей, выделять средства музыкальной выразительности | 1. «Вальс цветов», «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик» 2. «Зима» А. Вивальди |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  учить чередовать ритм быстро-медленно | Музыкальные инструменты:  ложки, треугольники, бубенцы, металлофоны   1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Астровой 2. «Сапожки, р.н.м. |
| «Сказка в музыке» | **М/р дв.**  Танцевальные:  поскоки  пляски, игры, хороводы:  развивать творческие и коммуникативные способности детей. | 1. «Поскоки» Т. Ломова 2. «Смелый наездник»  Р. Шуман 3. Полька «Ну, и до свидания» |
| **Распевание, пение**  создавать музыкальную копилку любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус | 1) «Рождественские песни и колядки»  2) «Зимняя песенка» В. Красёв  3) «Быть мужчиной» муз. Е. Зарицкой  4) «Будёновец» Я. Дубравин |
| **Слушание:** дать представление о развитии образа в музыке | 1. «Баба Яга» муз.  П. Чайковского 2. «Баба Яга « муз. А. Лядова 3. «Избушка на курьих ножках» муз.М. Мусоргского 4. «В пещере горного короля» Э.Григ |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  закреплять умение в импровизации соло | Часики» С. Вольфензона |
| «Зимние забавы» | **М/р дв.**  Танцевальные  пляски, игры, хороводы: учить детей организовывать коллектив для совместных действий; создать хорошее настроение | Танцы по показу:   1. **«**Танец маленьких утят» 2. Перестроение «Бравые солдаты» А. Филиппенко 3. Танец разведчиков |
| **Распевание, пение:**закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него | 1. «Саночки» А. Филиппенко 2. «Будем солдатами» З. Роот |
| **Слушание:** учить выражать свои впечатления в слове, рисунке, движении; развивать музыкальную память | 1. «Вечерняя сказка» Хачатурян 2. «В пещере горного короля» Э. Григ |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:** учить подыгрывать себе при исполнении; подбирать мелодии на слух. | «Как на тоненький ледок» р.н.п. |
| «Крепкие, здоровые, бодрые, весёлые» | **М/р дв.**  Танцевальные:  приставной шаг, совершенствовать умение маршировать парами, четвёрками  пляски, игры, хороводы:  свободно ориентироваться в игровой ситуации, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни | 1. «Солдатский марш» 2. «Приставной шаг в сторону» муз. А. Жилинского 3. Танец «Лизавета»  Н. Богословский и  Е. Долматовский |
| **Распевание, пение**  расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций | 1. «Буденовец» Дубравина 2. «Будем солдатами» З. Роот 3. «Быть мужчиной» Е. Зарицкая 4. «Мамин праздник» муз.  Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; 5. «Бабушка» муз.и сл.  В. Кондратенко |
| **Слушание:**  учить выражать свои впечатления в слове, рисунке, движении; развивать музыкальную память | 1. «Марш Черномора» муз.  М. Глинки 2. «Песнь жаворонка» муз.  П. Чайковского |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  играть на разных инструментах, разной техникой. | «Турецкий марш» Моцарта |
| «Семейные традиции» | **М/р дв.**  танцевальные:  пляски, игры, хороводы:  двигаться ритмично в соответствии с персонажем которого изображаешь. Самостоятельно исполнять танец от начала до конца. | 1. Танец «Радуга» 2. Танец ласточек 3. Танец «Облака» 4. Танец «Светит солнышко для всех» |
| **Распевание, пение:** познакомить с гаммой, нотами, скрипичным ключом. | 1. «Солнышко» А.Ермолов 2. «Мамин праздник» Гурьева 3. «Самая хорошая» Иванникова 4. «Песенка о скрипичном ключе» 5. «Песенка о нотах» 6. «Песенка о гамме» |
| **Слушание:** прослушивание и обсуждение песен перед исполнением | 1. «Песенка о скрипичном ключе» 2. «Песенка о нотах» 3. «Песенка о гамме» |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  стимулировать на творческую деятельность, импровизацию. | Самостоятельно придумать и подыграть песенку для мамы |
| «Неделя улыбок и сюрпризов для мам» | Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности. | Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов |
| Вечер досуга детей |
| «Весенняя капель» | **М/р дв.**  танцевальные:  пляски, игры, хороводы  исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений | 1. «Переменный шаг»  Т. Ломовой 2. «Сударушка» Метлова 3. «Выйду за ворота» муз.  Е. Тиличеевой 4. «Давайте поскачем» муз.  Т. Ломовой |
| **Распевание, пение:** петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз | 1. «Пасхальная песня»  С. Крупа –Шушариной 2. «Ивушка» В. Алексеева 3. «Порой весеннею» З. Роот 4. «Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл.  И. Чарницкой; 5. «Весной» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой |
| **Слушание:**  При анализе музыкальных произведений, ясно излагать свои мысли, чувства, эмоции | «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**играть на разных инструментах, разной техникой. | 1. «В нашем оркестре» муз.  Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой. 2. М/д игра «Музыкальный секрет» |
| «В стране профессий» | **М/р дв.**  танцевальные  пяски, игры, хороводы:  закреплять у детей навык передавать в движении веселый, легкий характер музыки, отмечать смену динамических оттенков в движении | 1. Танец трактористов 2. Хоровод с платками «Берёзонька» 3. Хоровод «А мы просо сеяли» 4. «Русская пляска с ложками» |
| **Распевание, пение:** петь светлым, звонким голосом, пропевая гласные на четвертных и половинных нотах. | 1. «Веснянка» укр.н.песня 2. «Матрешки», муз.  Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой 3. «Песенка о весне» муз.  Е. Архиповой, сл. Ю. Полунина 4. «Марш юных космонавтов» Т. Шутенко |
| **Слушание:**  инструменты русского народного оркестра;побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нем музыкальные впечатления | 1. Фонограммы с записями выступлений. «Тамбурин»  Ж. Рамо 2. «Гром и дождь» Т.Чудовой |
| «Солнечные лучики» | Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение зрительского и артистического опыта. | Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов |
| «Салют Победы» | **М/р дв.**  Танцевальные**:**  совершенствовать умение маршировать парами, четверками  пляски, игры, хороводы  исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений | 1. «Переменный шаг» Ломовой, «Сударушка» Метлова 2. Вальс «Под музыку Вивальди» сл.А. Величанский, муз. В. Берковский, С. Никитин 3. игры «Танец сидя» 4. Д/и «Узнай инструмент». |
| **Распевание, пение:** исполнять песни с движением, учиться петь в хоре, группами, соло. | 1. «День Победы» муз.  С. Вересокиной 2. «Дружат дети» муз.  Д. Компанейца, сл.  В. Викторова 3. «До свиданья, детский сад!» муз. Г. Левкодимова; |
| **Слушание:** познакомить детей с произведениями, написанными в военное и послевоенное время. Развивать культуру слушания серьезной музыки. | 1. «Салют Победы»  В. Шестаковой 2. «Родина» Н. Орловой 3. «Катюша» М. Блантера 4. Песни военных лет |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:** Играть на разных инструментах, разной техникой. | «Весенняя миниатюра» Куликовой |
| «Скоро мы – ученики» | **М/р дв.**  Танцевальные  Пляски, игры, хороводы  искать выразительные движения, не подражая друг другу; выбирать жест, мимику, походку, согласно передаваемому образу и характеру музыки; познакомить с танцами других народов | 1. Танец рыцарей 2. Танец «Менуэт» 3. «Жаворонок» исп. оркестр  П. Мориа 4. Вальс «Под музыку Вивальди» сл.А. Величанский, муз. В. Берковский, С. Никитин |
| **Распевание, пение:** самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность | 1. «Я хочу учиться» Долуханяна 2. «Мы теперь ученики» Струве 3. «Пора в школу» Олиферовой, 4. «Урок» Попатенко |
| **Слушание:** побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нем музыкальные впечатления | Прослушивание музыки перед исполнением танцев. |
| **Музицирование, развитие чувства ритма:**  импровизировать ритмический рисунок при исполнении песни | «Немецкая песенка»  П.Чайковского |
| «Педагогическая диагностика» | «Мониторинг музыкального развития» | Разученные песни, танцы и музыкальные произведения |

**План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Методическая работа и взаимодействие с педагогами | Работа с родителями |
| Сентябрь | 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.  2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребёнка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп. | 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально- заинтересованные семьи.  2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| Октябрь | 1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».  2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» | 2. Консультация «Зачем ребёнку нужны танцы?» |
| Ноябрь | 1. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери – орг. моменты» | 1.Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
| Декабрь | 1.Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. | 1. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
| Январь | 1. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» | 1. Анкетирование «Ваш ребёнок любит петь?»  2.Памятка «Как слушать музыку с ребёнком?» |
| Февраль | 1.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. | 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья» |
| Март | 1.В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» | 1. Музыкальный уголок на тему «Музыка и здоровье» |
| Апрель | 1. Круглый стол «Музыкотерапия» | 1. День открытых дверей «Увидим в ребёнке артиста» |
| Май | 1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.  3. Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты | 1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.  2. Детский концерт для родителей. |
| Ежемесячно | 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. | Организовать фото- и видеосъёмки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. |

**5. Литература**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). -С-П, 2000.
2. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
4. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС,2011
5. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост.   
   Н.А. Ветлугина и др. – М., 1989.
6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост.   
   С.И. Бекина и др. – М., 1981.
7. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г.
8. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство»под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 год.
9. Программы музыкального образования детей «Тутти» А.И. Бурениной,   
   Т.Э.Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.
10. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,
11. Сучкова И.М., Головнева Г.В., Лысова Е.А., «Музыкальное развитие детей 2-7 лет».- СПБ.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
13. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.